

M.A. ODIA 'CBCS'
1st Sem.

- Core 1. : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧
Core 2. : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨
Core 3. : ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
Core 4. : ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

2nd Sem.

- Core 1. : ପୁରାଣ କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା
Core 2. : ଉପନ୍ୟାସ ,ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ
Core 3. : ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ
Core 4. : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
Core 5. : ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

3rd Sem.
(କୌଣସି ୫ ଗୋଟି)

- Elective 1. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୧
Elective 2. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୨
Elective 3. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୩
Elective 4. : ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ-୧
Elective 5. : ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ-୨
Elective 6. : ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର-୩
Elective 7. : ଆଧୁନିକ କବିତା-୧
Elective 8. : ଆଧୁନିକ କବି ଓ କବିତା-୨
Elective 9. : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା-୩
Elective 10.: ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୧
Elective 11. : ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୨
Elective 12.: ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୩

4th Sem.

- Core 1. : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି
Core 2. : ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ
Core 3. : ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ (ଲେଖକ ଓ ଲେଖା)
Core 4. : **ସଂଦର୍ଭ** ((Dissertation)

Paper-1	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧
<p>ଶୁନିତ୍ - ୧ : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା, ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୩: ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ,</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୪ : ପ୍ରାକ୍‌ରୀତି ଓ ରୀତିଯୁଗସାହିତ୍ୟ</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୫ : ପଦାବଳୀ ଓ ଚମ୍ପୁ ସାହିତ୍ୟ,</p>	

Paper-2	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨
<p>ଶୁନିତ୍ - ୧ : ନବଜାଗରଣ ଓ ବିଂଶଶତକର ଆଦ୍ୟାପାଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୨ : ସଙ୍କଳିତ ଭୀମଭୋଇ, କବିବର ରାଧାନାଥ, ଭଞ୍ଜକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୩: ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ, ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର।</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୪: ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ।</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୫: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ।</p>	

Paper-3	ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
<p>ଶୁନିତ୍ - ୧ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ମତବାଦ ବାଗଯନ୍ତ୍ର ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୨ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଓ ବର୍ଗୀକରଣ ଓଡ଼ିଆ ପୋନିମ/ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମ ମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ।</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୩ ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ (ଅର୍ଥ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନ) ଇଣ୍ଡୋ ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମବିକାଶ</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୪ ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ</p> <p>ଶୁନିତ୍ - ୫ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅସ୍ତ୍ରିକ)</p>	

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା।

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା

ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବର୍ତ୍ତମାନ ସହିତ ତୁଳନା

(କବିତା/ଉପନ୍ୟାସ/ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପାରମ୍ପରିକ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ରସ, ରୀତି ବକ୍ତୃତ୍ତି

ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ବାସ୍ତବବାଦ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ବାଦ, ପ୍ରତୀକ ବାଦ

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର।

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଷନା (ରସ କଲ୍ଲୋଳ) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ।

ଘେନାଇ ଆମ୍ଭେ ଯେତେ କହିଲୁରେ (କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ)- କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ।

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତାବଳୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ)।

ଦେଶୀ ବିଳାତି- ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି (ଅବସର ବାସରେ)।

ସେପାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ୍ (ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ)।

ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂ।

ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଛୋଟ ମୋର ଗାଁ ଟି - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ।

ବିଶନ ମହାନ୍ତି - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି।

ଜାରା ଶବରର ସଂଗୀତ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର।

ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୧ : ଭୀମା ଭୂୟାଁ - ଗୋପାଳ ବଲ୍ଲଭ ଦାସ।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୨ : ହରିଜନ - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୩ : ରେବତୀ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି।
ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ।
ପାଚଦେଇ - ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି।
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର - ମନୋଜ ଦାସ।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୪ : ଭାତ - କାଳି ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ସ୍ତମ୍ଭ - ୫ : ଛୋଟ ନାଟକ
ଅତିମାନବ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ।
କାରାଗାରର କାହାଣୀ - ବିଜୟ ଶତପଥୀ

ସ୍ତମ୍ଭ - ୧ : ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ - ଶଶୀ ଭୂଷଣ ରାୟ

କଳା ଓ ଧଳା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ

ଅନୁତାପ - ରତ୍ନାକର ପତି

ଶୁଣିବୁ - ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରଥ

ସ୍ତମ୍ଭ - ୨ : ହେ ସାଥୀ, ହେ ସାରଥୀ (୧୯୧୧-୧୨ ପୃଷ୍ଠା) - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୩ : ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ (୧୯୧୦-୧୧ ପୃଷ୍ଠା) - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୪ : ଅଦୂର ବିଦେଶ (୧-୧୦ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ମନୋଜ ଦାସ।

ସ୍ତମ୍ଭ - ୫ : ବିଶ୍ୱକୁ ଗଦାକ୍ଷ (୧-୧୫ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ ଦାସ।

Paper-8	ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
ମୁନିର୍ -୧	: ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ, ଦୀର୍ଘ ଓ ହ୍ରସ୍ୱ ସ୍ୱର, ବର୍ଣ୍ୟ, ଅବର୍ଣ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ
ମୁନିର୍ -୨	: ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର
ମୁନିର୍ -୩	: ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ
ମୁନିର୍-୪	: ପ୍ରତ୍ୟୟ ବିଚାର (ଉପସର୍ଗ, କୃଦନ୍ତା, ତଦ୍ଧିତ, ରୂଢ଼ି)
ମୁନିର୍-୫	: ଓଡ଼ିଆ ଛନ୍ଦ, ବୃତ୍ତ ଓ ଅଳଂକାର ।

Paper-9	ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ
ମୁନିର୍ -୧	ଅନୁବାଦ କଳା, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରଂପରା
ମୁନିର୍ -୨	ଅନୁବାଦର ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୃଜନ
ମୁନିର୍ -୩	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ
ମୁନିର୍-୪	ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ
ମୁନିର୍-୫	ଇଂରାଜୀ ପଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବସଂପ୍ରସାରଣ

Paper-10	ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୧	3 rd Sem
ମୁନିର୍ -୧	: ଭାଷା ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ଐତିହାସିକ, କଳାକ୍ରମିକ, ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ)	
ମୁନିର୍ -୨	: ଭାଷାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ	
ମୁନିର୍ -୩	: ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ଉତ୍ପନ୍ନ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ପ୍ରେରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବାଗଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା	
ମୁନିର୍-୪	: ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାବିତ୍ତମାନଙ୍କର ଅଭିମତ	
ମୁନିର୍-୫	: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନି ମାନଙ୍କର ପରିଚୟ	

Paper-11	ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - 9
ଯୁନିଟ୍ -୧	: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଗୀକରଣ ମାନସ୍ୱର ଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ।
ଯୁନିଟ୍ -୨	: ଇଂରାଜୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଫୋନୀମ ବା ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ।
ଯୁନିଟ୍ -୩	: ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିରାଗ ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ ସଂସ୍ୱନ ସଂଧ୍ୱନି (Allaphone)ର ପରିଚୟ
ଯୁନିଟ୍-୪	: ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଧ୍ୱନାତ୍ମକ ଲିପି (I.P.A)ର ପରିଚୟ
ଯୁନିଟ୍-୫	: ଧ୍ୱନାତ୍ମକ ପ୍ରତିଲିଖନ

3 rd Sem	ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୩	Paper-12
ଯୁନିଟ୍ -୧	: ଧ୍ୱନି ନିୟମ (ଗ୍ରାମସ୍, ଭର୍ଣ୍ଣାର, ରସ୍)	
	ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ	
ଯୁନିଟ୍ -୨	: ଭାଷାର ଅର୍ଥତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର	
	ଭାଷାର କାବ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର	
ଯୁନିଟ୍ -୩	: ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ବଳାଘାତ ଓ ସ୍ୱର ଲହର	
	ଶୈଳୀ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ	
ଯୁନିଟ୍-୪	: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା	
ଯୁନିଟ୍-୫	: ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ, ନୀଳକଣ୍ଠଦାସ, ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଜନବାମସ,	

Paper-13	ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
ଯୁନିଟ୍ -୧	: ନାଟକର ପରମ୍ପରା ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଗଠନ କୌଶଳ
ଯୁନିଟ୍ -୨	: ପ୍ରାଚ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
ଯୁନିଟ୍ -୩	: ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାର ଭେଦ ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବେଶ ବିନ୍ୟାସ, ଆଲୋକ, ଶବ୍ଦ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ)
ଯୁନିଟ୍-୪	: ଲୋକନାଟକ, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
ଯୁନିଟ୍-୫	: ଲୋକ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ, କଣ୍ଠେଇ ନାଟ, ଧରୁଯାତ୍ରା ।

Paper-14	ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
ଯୁନିଟ୍ -୧	: ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ, ଛୋଟ ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ଛୋଟ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
ଯୁନିଟ୍ -୨	: ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ବିଭିନ୍ନ ନାଟ୍ୟଧାରା-ବାସ୍ତବବାଦୀ, ପ୍ରତୀକବାଦୀ, ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ବାଦୀ, ଓ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବାଦୀ ।
ଯୁନିଟ୍ -୩	: ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ଗଣନାଟ୍ୟ ଓ ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକ
ଯୁନିଟ୍-୪	: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ, ରାଜନୈତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ, ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ, ଐତିହାସିକ
ଯୁନିଟ୍-୫	: ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି

Paper-15	ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
ଯୁନିଟ୍ -୧	: ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନାଥ ଲାଲା, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ,
ଯୁନିଟ୍ -୨	: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ନାଟ୍ୟକାର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ,
ଯୁନିଟ୍ -୩	: ଛୋଟନାଟକର ବିକାଶ ଧାରା ନାଟ୍ୟକାର ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ,
ଯୁନିଟ୍-୪	: ଛୋଟ ନାଟକ ଓ ନାଟକର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ
ଯୁନିଟ୍-୫	: ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟକ ପ୍ରଭାବ ।

Paper-16	ଆଧୁନିକ କବିତା
ଯୁନିଟ୍ -୧	: ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଜାତୀୟତା ବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
ଯୁନିଟ୍ -୨	: ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମାନବବାଦୀ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
ଯୁନିଟ୍ -୩	: ସଙ୍କଳିତ ଭୀମଭୋଇ, କବି ବର ରାଧାନାଥ ରାୟ
ଯୁନିଟ୍ -୪	: ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
ଯୁନିଟ୍-୫	: ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦ କିଶୋର ବଳ

- ୟୁନିଟ୍ -୧ : ସବୁଜ କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା
- ୟୁନିଟ୍ -୨ : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ୟୁନିଟ୍ -୩ : ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
କୁଞ୍ଜଳା କୁମାରୀ ସାବତ୍
- ୟୁନିଟ୍-୪ : ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
ମାୟାଧର ମାନସିଂ
- ୟୁନିଟ୍-୫ : ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

- ୟୁନିଟ୍ -୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ଵରୂପ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ବିବିଧ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ଵର (ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ)
- ୟୁନିଟ୍ -୨ : କବିତା ଓ କବି
ମାଟି- ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
ଅଳକା ସ୍ୟାନ୍ୟାଲ - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
ମାଟି ଓ ମଣିଷ (ଅଷ୍ଟପଦୀ)- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
ନିମନ୍ତଣ- (ସପ୍ତମ ପୃଥ୍ଵୀ)- ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- ୟୁନିଟ୍ -୩ : ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ)- ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ
ବେବୀ ବରଗଡ଼ରେ (ଷଷ୍ଠ ମହଲାର ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ) - ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର
ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ (ଦ୍ଵା ସପ୍ତକ) - ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର
ଦ୍ରୌପଦୀ ର ଜନ୍ମ (ଅନୁ ଭାରତ)- ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ
- ୟୁନିଟ୍-୪ : ଶ୍ରୀରାଧା- ରମାକାନ୍ତ ରଥ (ପ୍ରଥମ ୧୦ଟି କବିତା)
- ୟୁନିଟ୍-୫ : ଶବରୀ- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ (ବ୍ୟତୀତ କାଳ)

Paper-19

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୧

- ଯୁକ୍ତି -୧ : ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- ଯୁକ୍ତି -୨ : ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ଯୁକ୍ତି -୩ : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ଯୁକ୍ତି -୪ : ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ଯୁକ୍ତି -୫ : ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

Paper-20

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୨

- ଯୁକ୍ତି -୧ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁକ୍ତି -୨ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁକ୍ତି -୩ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁକ୍ତି -୪ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁକ୍ତି -୫ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ

Paper-21

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୩

- ଯୁକ୍ତି -୧ : ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ
ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ
- ଯୁକ୍ତି -୨ : ଓଡ଼ିଆ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ଶୈବ ସାହିତ୍ୟ
- ଯୁକ୍ତି -୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧାଭିଳାଷ ମତବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ
ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭିତ୍ତିର ପ୍ରତିଫଳନ
- ଯୁକ୍ତି -୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ମହିମା ଧର୍ମର ପ୍ରତିଫଳନ
- ଯୁକ୍ତି -୫ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ।

- ମୁନିର୍ -୧ : ଲୋକ ଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ
ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା ।
- ମୁନିର୍ -୨ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ଜୀବନ
- ମୁନିର୍ -୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି
- ମୁନିର୍-୪ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ ପରଂପରା ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
- ମୁନିର୍-୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।

- ମୁନିର୍ -୧ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଉତ୍ସ
ଲିଖିତ ତଥ୍ୟ, ଶିଳାଲେଖ, ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା, ଧ୍ୱଂସାବଶେଷ, ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
- ମୁନିର୍ -୨ : ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକ ଓ ଭୌଗଳିକ ସ୍ଥିତି
କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, ଉତ୍ତର, ତୋଷାଳି, କଙ୍ଗଦ, କୋଶଳ
- ମୁନିର୍ -୩ : କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ : କାରଣ ଓ ପରିଣାମ
ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ, ମାଥର, ଶୈଳୋବ, ଭୌମକର ରାଜବଂଶର ଉତ୍ଥାନ
- ମୁନିର୍-୪ : ସୋମବଂଶୀ, ଗଙ୍ଗବଂଶୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିଙ୍କ
ରାଜତ୍ୱକାଳ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଭାଷାର ବିକାଶ
- ମୁନିର୍-୫ : ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ
ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ।

ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଯେ କୌଣସି ଜଣେ କବିଙ୍କ ଉପରେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ
ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଯେ କୌଣସି ଜଣେ ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ଉପରେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ
ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରତିଭା ରାୟ

ଯୁନିଟ୍ -୩

ଯେ କୌଣସି ଜଣେ ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ଉପରେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ ।
ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ମନୋଜ ଦାସ

ଯୁନିଟ୍-୪

ଯେ କୌଣସି ଜଣେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ଉପରେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ ।
ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

ଯୁନିଟ୍-୫

ଯେ କୌଣସି ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଉପରେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ । ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ
ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ