

MASTER OF ARTS IN HINDI

AS PER CBCS SYLLABUS

(Course Code: 010308)

Centre for Distance and Online Education, Utkal University

(Effective From 2024-25)

Course Structure

| SEMESTER-I (16 Credits) | | | |
|----------------------------------|---|--------------|---------------|
| Paper Code | Title of the Paper | Marks | Credit |
| HIN-101 | हिंदी साहित्य का इतिहास(आदिकाल, भक्तिकाल,रीतिकाल) | 100 | 4 |
| HIN -102 | हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास | 100 | 4 |
| HIN -103 | भारतीय काव्यशास्त्र | 100 | 4 |
| HIN -104 | पाश्चात्य काव्यशास्त्र | 100 | 4 |
| SEMESTER-II (20 Credits) | | | |
| Paper Code | Title of the Paper | Marks | Credit |
| HIN -201 | प्राचीन काव्य | 100 | 4 |
| HIN -202 | मध्यकालीन काव्य | 100 | 4 |
| HIN -203 | आधुनिक काव्य | 100 | 4 |
| HIN -204 | कथा साहित्य: कहानी और उपन्यास | 100 | 4 |
| HIN -205 | नाटक, एकांकी एवं निबंध | 100 | 4 |
| SEMESTER-III (20 Credits) | | | |
| Paper Code | Title of the Paper | Marks | Credit |
| HIN -301 | हिंदी में नारी विमर्श | 100 | 4 |

| | | | |
|--|---|--------------|---------------|
| HIN -302 | दलित विमर्श | 100 | 4 |
| HIN -303 | विशेष अध्ययन: तुलसीदास | 100 | 4 |
| Elective Papers (Student has to choose any two elective papers) | | | |
| P.G-305 | Women in India | 100 | 4 |
| P.G-306 | Nationalist Movement in India | 100 | 4 |
| P.G-307 | Basics of English Written Communication | 100 | 4 |
| SEMESTER-IV (24 Credits) | | | |
| Paper Code | Title of the Paper | Marks | Credit |
| HIN -401 | भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत | 100 | 4 |
| HIN -402 | हिंदी भाषा का विकास और बोलियाँ | 100 | 4 |
| P.G-403 | शोध प्रविधि और प्रक्रिया | 100 | 4 |
| P.G-404 | प्राकृतिक विपर्यय/ Disaster Management | 100 | 4 |
| P.G -405 | लघु शोध प्रबंध लेखन और मौखिकी | 200 | 8 |
| | | 2000 | 80 |

Detailed Syllabus

1st Semester

PAPER – 101

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल,भक्तिकाल,रीतिकाल)

Block-1- हिंदी साहित्य का आदिकाल

Unit-1 हिंदी साहित्य का आरंभ और विकास

Unit-2 आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि

Unit-3 आदिकालीन साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ (नाथ, सिद्ध और रासो साहित्य)

Unit-4 आदिकाल के प्रमुख रचनाकार

Block-2- हिंदी साहित्य का भक्तिकाल (निर्गुण काव्यधारा)

Unit-5 भक्तिकाल की पृष्ठभूमि

Unit-6 भक्तिकालीन निर्गुण साहित्यकार

Unit-7 निर्गुण साहित्य की विशेषताएँ

Unit-8 संत साहित्य और सूफी साहित्य

Block-3- हिंदी साहित्य का भक्तिकाल (सगुण काव्यधारा)

Unit-9 भक्तिकालीन सगुण साहित्यकार

Unit-10 सगुण साहित्य की विशेषताएँ

Unit-11 रामभक्ति काव्यधारा

Unit-12 कृष्णभक्ति काव्यधारा

Block-4 हिंदी साहित्य का रीतिकाल

Unit-13 रीतिकाल की पृष्ठभूमि

Unit-14 रीतिकालीन साहित्य की विविध धाराएँ

Unit-15 रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ

Unit-16 रीतिग्रंथों का प्रवर्तक

संदर्भ ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा
3. हिंदी साहित्य- हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेंद्र

PAPER – 102

हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास

Block-1- हिंदी साहित्य का आधुनिककाल- भारतेंदु एवं द्विवेदी युग

Unit-1 हिंदी साहित्य का आधुनिककाल

Unit-2 भारतेंदु युगीन प्रमुख साहित्यकार और उनकी कृतियाँ

Unit-3 भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताएँ

Unit-4 द्विवेदी युगीन प्रमुख साहित्यकार और उनकी कृतियाँ

Unit-5 द्विवेदी युगीन साहित्य की विशेषताएँ

Block-2 छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद (छायावाद एवं छायावादोत्तर साहित्य)

Unit-6 छायावाद के प्रमुख साहित्यकार और उनकी कृतियाँ

Unit-7 छायावादी कालीन साहित्य की विशेषताएँ

Unit-8 छायावादोत्तर कालीन प्रमुख साहित्यकार और उनकी कृतियाँ

Unit-9 छायावादोत्तर साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ

Block-3 आधुनिक हिंदी गद्य का विकास (कहानी, उपन्यास)

Unit-10 हिंदी कहानी का उद्भव और विकास

Unit-11 कहानी का स्वरूप, भेद और तत्व

Unit-12 हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास

Unit-13 उपन्यास का स्वरूप, भेद और तत्व

Block-4 आधुनिक हिंदी गद्य का विकास (नाटक, निबंध, जीवनी)

Unit-14 हिंदी नाटक का उद्भव और विकास

Unit-15 हिंदी निबंध और उसका विकासक्रम

Unit-16 हिंदी जीवनी साहित्य की विकास यात्रा

संदर्भ ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
3. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ- नामवर सिंह
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेंद्र
5. हिंदी का गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी

PAPER – 103

भारतीय काव्यशास्त्र

Block-1- काव्य स्वरूप

Unit-1 काव्य का स्वरूप

Unit-2 काव्य लक्षण

Unit-3 काव्य हेतु

Unit-4 काव्य प्रयोजन

Block-2 काव्य सिद्धांत (रस सिद्धांत)

Unit-5 भारतीय काव्य सिद्धांत

Unit-6 रस सिद्धांत

Unit-7 रस निष्पत्ति

Unit-8 साधारणीकरण

Block-3 काव्य सिद्धांत (अलंकार, रीति, वक्रोक्ति सिद्धांत)

Unit-9 अलंकार सिद्धांत

Unit-10 रीति सिद्धांत

Unit-11 रीति का शास्त्रीय विवेचन

Unit-12 वक्रोक्ति सिद्धांत

Block-4 हिंदी आलोचना

Unit-13 समाजशास्त्रीय आलोचना

Unit-14 मनोविश्लेषणवादी आलोचना

Unit-15 सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना

Unit-16 शैलीवैज्ञानिक आलोचना

संदर्भ ग्रंथ:

1. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका- डॉ. नगेंद्र
2. काव्यशास्त्र एवं भारतीय काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
3. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी
4. भारतीय काव्यशास्त्र - निशा अग्रवाल

PAPER – 104

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Block-1- प्लेटो और अरस्तू

Unit-1 पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Unit-2 प्लेटो का काव्य सिद्धांत

Unit-3 अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत

Unit-4 त्रासदी विवेचन

Block-2 आई.ए रिचर्ड्स और क्रोचे

Unit-5 रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत

Unit-6 रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत

Unit-7 क्रोचे का सिद्धांत

Unit-8 क्रोचे की धारणाएँ

Block-3 पाश्चात्य साहित्य में विभिन्न वाद (स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद)

Unit-9 स्वच्छंदतावाद

Unit-10 रूसो तथा उनकी विचारधारा

Unit-11 मार्क्सवाद

Unit-12 कार्लमार्क्स तथा उनका सिद्धांत

Block-4 पाश्चात्य साहित्य में विभिन्न वाद (मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद)

Unit-13 मनोविश्लेषणवाद

Unit-14 फ्रायड की मनोवैज्ञानिक पद्धति

Unit-15 अस्तित्ववाद

Unit-16 सार्त्र की विचारधारा

संदर्भ ग्रंथ:

1. पाश्चात्य साहित्य चिंतन- निर्मला जैन
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ. नगेंद्र और सावित्री सिन्हा
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेंद्रनाथ शर्मा

2nd Semester

PAPER – 201

प्राचीन हिंदी काव्य

Block-1- विद्यापति पदावली

Unit-1 विद्यापति की जीवनी एवं रचनाएँ

Unit-2 वसंत खंड- (पद 1 से 25)

Unit-3 वियोग खंड- (पद 1 से 10)

Unit-4 विद्यापति की काव्यगत विशेषताएँ

Block-2 पृथ्वीराज रासो

Unit-5 कवि चंद्र बरदाई

Unit-6 रासो काव्य परंपरा

Unit-7 पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता

Unit-8 पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता

Block-3 शशिव्रता विवाह

Unit-9 पृथ्वीराज रासो में महाकाव्यत्व

Unit-10 शशिव्रता विवाह प्रसंग

Unit-11 वीर और श्रृंगार रस

Unit-12 काव्य की भाषा

Block-4 चर्यागीति

Unit-13 बौद्ध- सिद्धों का परिचय

Unit-14 चर्यापद का परिचय

Unit-15 सिद्धों की विचारधारा

Unit-16 चर्यागीति की विशेषताएँ

संदर्भ ग्रंथ:

1. विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह

2. विद्यापति और उनका काव्य वैभव- डॉ. सिद्धनाथ पाण्डेय
3. पृथ्वीराज रासो: इतिहास और काव्य - डॉ. राजमल बोरा
4. चंदवरदाई- डॉ. विपिन विहारी तिवारी

PAPER – 202

मध्यकालीन काव्य

Block-1- कबीर ग्रंथावली और पद्मावत (नागमती वियोग वर्णन)

- Unit-1 कबीर के दार्शनिक विचार
- Unit-2 कबीर की योग साधना
- Unit-3 प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा और जायसी
- Unit-4 नागमती वियोग वर्णन

Block-2 भ्रमरगीत-सार

- Unit-5 सूरदास का परिचय
- Unit-6 सूरदास की भक्ति पद्धति
- Unit-7 सूरदास का वियोग वर्णन
- Unit-8 भ्रमरगीत सार

Block-3 रामचरितमानस (सुंदरकाण्ड)

- Unit-9 तुलसी की समन्वय भावना
- Unit-10 तुलसी साहित्य में भाव और कला पक्ष
- Unit-11 तुलसी की भाषा
- Unit-12 सुंदरकाण्ड का कथासार

Block-4 बिहारी रत्नाकर और घनानंद कवित्त

- Unit-13 मुक्तक काव्य परंपरा और बिहारी
- Unit-14 बिहारी के दोहे

Unit-15 स्वच्छंदतावादी कवि के रूप में घनानंद

Unit-16 घनानंद कवित्त

संदर्भ ग्रंथ:

1. कबीर- डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कबीर का रहस्यवाद- डॉ. रामकुमार वर्मा
3. पद्मावत का मूल्यांकन - डॉ. राजदेव सिंह
4. सूरदास- डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा
5. बिहारी और उनका साहित्य- डॉ. हरवंशलाल शर्मा
6. घनानंद का काव्य दर्शन- डॉ. सहदेव शर्मा

PAPER – 203

आधुनिक काव्य

Block-1- जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

Unit-1 छायावादी काव्य का परिचय

Unit-2 श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग में काव्य सौंदर्य

Unit-3 'राम की शक्ति पूजा' में नवचेतना

Unit-4 'तुलसीदास' में निराला की काव्य दृष्टि

Block-2 रामधारी सिंह दिनकर की 'उर्वशी'

Unit-5 दिनकर का परिचय

Unit-6 दिनकर की साहित्य साधना

Unit-7 उर्वशी काव्य की विशेषता

Unit-8 उर्वशी के तीसरे सर्ग की समीक्षा

Block-3 सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'

Unit-9 प्रयोगवादी कविता

Unit-10 अज्ञेय का साहित्य संसार

Unit-11 'असाध्यवीणा' काव्य का कथासार

Unit-12 'बावरा अहेरी' कविता का मुख्य उद्देश्य

Block-4 मुक्तिबोध, धूमिल

Unit-13 प्रगतिशील साहित्य

Unit-14 'अंधेरे में' कविता का मूल प्रतिपाद्य

Unit-15 धूमिल के काव्य में व्यक्त साधारण वर्ग

Unit-16 'मोचीराम' कविता में मार्क्सवाद

संदर्भ ग्रंथ:

1. कामायनी: एक पुनर्विचार- मुक्तिबोध
2. निराला की साहित्य साधना(भाग-1)- डॉ. रामविलास शर्मा
3. अज्ञेय और नई कविता- डॉ. चंद्रकला त्रिपाठी
4. मुक्तिबोध की कविताएँ- अशोक चक्रधर
5. समकालीन कविता का यथार्थ- डॉ. परमानंद श्रीवास्तव

PAPER – 204

कथा साहित्य : उपन्यास और कहानी

Block-1- गोदान- प्रेमचंद

Unit-1 गोदान का कथासार

Unit-2 भारतीय किसानों की स्थिति

Unit-3 आर्थिक और सामाजिक शोषण

Unit-4 राष्ट्रीय आंदोलन

Block-2 राग दरबारी - श्रीलाल शुक्ल

Unit-5 राग दरबारी का कथासार

Unit-6 स्वातंत्र्योत्तर भारत में राजनैतिक परिदृश्य

Unit-7 राग दरबारी में व्यंग्य

Unit-8 सामाजिक स्थिति, शिक्षा व्यवस्था, गबन और घूसखोरी

Block-3 हिंदी कहानी संग्रह- सं. भीष्म साहनी

Unit-9 कहानी की विकास यात्रा

Unit-10 कोसी का घटवार

Unit-11 बादलों के घेरे

Unit-12 वापसी

Block-4 हिंदी कहानी संग्रह- सं. भीष्म साहनी

Unit-13 मलवे का मालीक

Unit-14 परिंदे

Unit-15 जहाँ लक्ष्मी कैद है

Unit-16 खोयी हुई दिशाएँ

संदर्भ ग्रंथ:

1. गोदान: नया परिप्रेक्ष - डॉ. गोपालराय
2. प्रेमचंद और उनका युग- डॉ. रामविलास शर्मा
3. हिंदी व्यंग्य-विधा: शास्त्र और इतिहास- डॉ. बापुराव देसाई
4. हिंदी कहानी का उद्भव और विकास- डॉ. सुरेशचंद्र सिन्हा

PAPER – 205

नाटक, एकांकी एवं निबंध

Block-1- आधे अधूरे - मोहन राकेश

Unit-1 कथावस्तु

Unit-2 नाटक में आधुनिकता

Unit-3 नाटक में स्त्री-पुरुष संबंध का विश्लेषण

Unit-4 भाषाशैली, नाट्य संरचना और संप्रेषण

Block-2 श्रेष्ठ एकांकी - विजयपाल सिंह

Unit-5 एकांकी विधा का विकास

Unit-6 चारुमित्रा

Unit-7 एकांकी का उद्देश्य

Unit-8 रीढ़ की हड्डी

Block-3 श्रेष्ठ एकांकी - विजयपाल सिंह

Unit-9 महाभारत की एक सांझ

Unit-10 एकांकीकार की नयी दृष्टि

Unit-11 सूखी डाली

Unit-12 एकांकी में व्यक्त संदेश

Block-4 निबंध निकष: डॉ. रामचंद्र तिवारी

Unit-13 साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है

Unit-14 कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता

Unit-15 कविता क्या है

Unit-16 अस्ति की पुकार हिमालय

संदर्भ ग्रंथ:

1. हिंदी नाटक: उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा
2. मोहन राकेश और उनका साहित्य- डॉ. सविता समवारे
3. साहित्यिक विधाएँ: पुनर्विचार- डॉ. हरिमोहन
4. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच- नेमिचंद्र जैन

3rd Semester

PAPER – 301

हिंदी में नारी विमर्श

Block-1- नारी विमर्श की संकल्पना और इतिहास

Unit-1 नारी विमर्श की अवधारणा

Unit-2 नारी विमर्श का इतिहास

Unit-3 हिंदी उपन्यास साहित्य में नारी विमर्श

Unit-4 हिंदी कहानी साहित्य में नारी विमर्श

Block-2 पचपन खंभे लाल दीवारें - उषा प्रियंवदा

Unit-5 लेखिका परिचय

Unit-6 उपन्यास का कथानक

Unit-7 उपन्यास के तत्वों के आधार पर समीक्षा

Unit-8 उपन्यास में चित्रित नारी विमर्श

Block-3 ठीकरे की मंगनी - नासिरा शर्मा

Unit-9 लेखिका परिचय

Unit-10 उपन्यास का कथानक

Unit-11 उपन्यास के तत्वों के आधार पर समीक्षा

Unit-12 उपन्यास में चित्रित नारी मन की कथा

Block-4 हिंदी कहानी में नारी विमर्श

Unit-13 स्त्री-सुबोधिनी, बानो

Unit-14 मेरे देश की मिट्टी: अहा, छोटे खिलाड़ी

Unit-15 आदमकद, गुल्लू

Unit-16 बावजूद इसके, दूसरा ताजमहल

संदर्भ ग्रंथ:

1. स्त्री लेखन की रूपरेखा- डॉ. राम प्रकाश

2. अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य- डॉ. राजेंद्र यादव
3. उपनिवेश में स्त्री- डॉ. प्रभा खेतान
4. स्त्री संघर्ष का इतिहास- डॉ. राधा कुमार

PAPER – 302

दलित विमर्श

Block-1- हिंदी दलित साहित्य

- Unit-1 दलित साहित्य का परिचय
- Unit-2 स्वरूप एवं प्रेरणा स्रोत
- Unit-3 भारतीय दलित साहित्य
- Unit-4 हिंदी दलित साहित्य

Block-2 धरती धन न अपना - जगदीश चंद्र

- Unit-5 लेखक परिचय
- Unit-6 उपन्यास का कथानक
- Unit-7 उपन्यास की समीक्षा
- Unit-8 दलित जीवन की व्यथा- गाथा

Block-3 जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि

- Unit-9 लेखक परिचय
- Unit-10 'जूठन' का कथानक
- Unit-11 'जूठन' की समीक्षा
- Unit-12 दलित जीवन की स्वानुभूति

Block-4 तिरस्कृत - सूरजपाल चौहान

- Unit-13 लेखक परिचय
- Unit-14 कथानक
- Unit-15 'तिरस्कृत' की समीक्षा
- Unit-16 'तिरस्कृत' में व्यक्त कथाकार की स्वानुभूति

संदर्भ ग्रंथ:

1. दलित चिंतन का विकास- डॉ. धर्मवीर
2. दलित साहित्य: अनुभव, संघर्ष और यथार्थ- ओमप्रकाश वाल्मीकि
3. दलित विमर्श की भूमिका- कंवल भारती
4. दलित साहित्य: साहित्यिक और सामाजिक सरोकार- डॉ. रमणिका गुप्ता

PAPER – 303

विशेष अध्ययन: तुलसीदास

Block-1- महाकवि तुलसीदास

Unit-1 तुलसीदास का जीवन परिचय

Unit-2 तुलसी साहित्य का परिचय

Unit-3 तुलसी के दार्शनिक विचार

Unit-4 तुलसी साहित्य की विशेषता

Block-2 रामचरितमानस (उत्तरकांड)

Unit-5 रामचरितमानस का परिचय

Unit-6 रामचरितमानस में आदर्श की प्रतिष्ठा

Unit-7 उत्तरकांड का वर्ण्य विषय

Unit-8 तुलसीदास की भक्ति भावना

Block-3 विनय पत्रिका(पद- 1 से 20), गीतावली(पद- 1 से 20)

Unit-9 विनय पत्रिका का वर्ण्य विषय

Unit-10 विनय पत्रिका में भक्ति का रूप

Unit-11 गीतावली का वर्ण्य विषय

Unit-12 गीतावली में भाव पक्ष और कला पक्ष

Block-4 कवितावली (बालकांड, अयोध्याकांड)

Unit-13 बालकांड की कथा

Unit-14 विषय की समीक्षा

Unit-15 अयोध्याकांड की कथा

Unit-16 विषय की समीक्षा

संदर्भ ग्रंथ:

1. तुलसीदास- डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र
2. गोस्वामी तुलसीदास- डॉ. रामचंद्र शुक्ल
3. तुलसी और उनका युग- डॉ. राजमणि दीक्षित
4. तुलसीदास- डॉ. माताप्रसाद गुप्त

Elective Papers

PAPER – 305

Women In India

Block-01 Women In India- A Historical Perspective:

Unit-01 Ancient India and Medieval India: Position

Unit-02 Modern India: Status.

Unit-03 Reform movements in pre-independence India- Brahma Samaj, Arya Samaj, Theosophical Movement and self respect movement.

Block-02 Theories Of Feminism:

Unit-04 Meaning and Definition on theories of feminism

Unit-05 Liberal Feminism

Unit-06 Marxist Feminism

Unit-07 Post Modern Feminism

Unit-08 Indian thinking on feminism

Block-03 Women And Law

Unit-09 Customary legal status of women: Status of women in Post Independent India

Unit-10 Women and personal law (Hindu/Muslim/Christian)

Unit-11 Women in Tribal Societies

Unit-12 Women and property right

Block-04 Women And Work:

Unit-13 Women and Work (Household, Agriculture, Industry, Profession)

Unit-14 Education and Women: Primary and Secondary Education

Unit-15 Higher Education and Professional Education

Unit-16 Women movement in post independent India

Reference

1. Aajam, Kant: Women and the Law, Motilal Banarasidas Publishers, Banaras.
2. Altekar, A.S.: The Position of Women – In Hindu Civilization, Banaras, 1956.
3. Asaf Ali, Aruna: The Resurgence of Indian Women, Radiant Publishers, New Delhi, 1991.
4. Bambs Online: Faces of Feminism – A Study of feminism as a Social Movement.
5. Gandhi, M.K.: Women and Social Injustice, Ahamdabad, 1945.

PAPER – 306

Nationalist Movement in India

Block-1: British Imperialism to Indian Nationalism

Unit-01: British Imperialism in India a Theoretical Perspective, Stages of Colonialism and Changes in Administrative Structure and Policies, effects of Colonialism.

Unit-02: The Revolt of 1857: Causes Nature and Results

Unit-03: Approaches to Nationalism: Conceptual debates

Unit-04: Growth of National Consciousness and political Associations before 1885

Block-2: Indian National Congress & Early Movements

Unit-05: Formation of Indian National Congress: Its Ideology and propaganda in early phase.

Unit-06: Rise and growth of Extremism and Revolutionary Terrorism (Early Phase till 1918)

- Unit-07: Swadeshi Movement in Bengal and Extremist –Moderate Conflict and the Surat Split, 1907
Unit-08: Home Rule Movement and Ghadar Movement

Block-3: Gandhian Phase in Indian Nationalist Struggle

- Unit-09: Non – Cooperation and Khilafat Movements
Swaraj Party.
Unit-10: Civil Disobedience Movement, Revolutionary Terrorism (after 1919).
Unit-11: Rise and Growth of Left Movement: Congress Socialist Party and Communist party of India, 1937 Elections- Congress Ministry in Provinces
Unit-12: Growth of Communalism (1906-1937), Pakistan Movement

Block-4: Quit India Movement & Aftermath

- Unit-13: Muslim League and Hindu Mahasabha.
Unit-14: Outbreak of the Second World War and Nationalist Movement:
Individual Civil Disobedience Movement,
Unit-15: Cripps’s Proposal, Quit India Movement, INA and Subash Chandra Bose.
Unit-16: End of Second World War and Elections, Simla Conference and Cabinet Mission Plan, Partition and Independence.

Reference

1. R.C. Majumdar : History of Freedom Movement in India 3.Vols, Calcutta, 1962.
2. R.C. Agarwall : Constitutional development and National movement, New Delhi, 1974
3. G. Venkatesan : The History of Freedom Struggle in India, Coimbatore, 1985
4. Bipan Chandra : Modern India – NCERT Publications
5. V.D. Mahajan : The National Movement in India, Chand & Co, New Delhi, 1979.

PAPER – 307

BASICS OF ENGLISH WRITTEN COMMUNICATION

Block-1: Note Taking & Paragraph Writing

- Unit 1: Making Notes - Purpose, Use, Structure
Unit 2: Topic Sentence
Unit 3: Structure of a Paragraph
Unit 4: Linking Devices

Block-2: Reports

- Unit 5: Reports – Objectives and Types
Unit 6: Parts of a Report

Unit 7: Formats of Reports

Unit 8: Bibliography

Block-3: Business Correspondence

Unit 9: Cv/Resume/Bio - Data

Unit 10: Functional and Chronological Cv

Unit 11: Job Application Letter

Unit 12: Advertisements

Block-4: Written Communication at Workplace

Unit 13: Official letters

Unit 14: MEMOs

Unit 15: Notice and Minutes

Unit 16: Net Etiquettes

Further Readings:

- Adair, John. Effective Communication. London: Pan Macmillan Ltd., 2003.
- Ajmani, J. C. Good English: Getting it Right. New Delhi: Rupa Publications, 2012.
- Amos, Julie-Ann. Handling Tough Job Interviews. Mumbai: Jaico Publishing, 2004.
- Bonet, Diana. The Business of Listening. Third Edition. New Delhi: Viva Books, 2004.
- Bovee, Courtland L, John V. Thill & Barbara E. Schatzman. Business Communication Today. Tenth Edition. New Jersey: Prentice Hall, 2010.
- Brown, Michele & Gyles Brandreth. How to Interview and be Interviewed. London: Sheldon Press, 1994.
- Carnegie, Dale. The Quick and Easy Way to Effective Speaking. New York: Pocket Books, 1977.
- Thorpe, Edgar & Showick Thorpe. Winning at Interviews. 2nd Edition. Delhi: Dorling Kindersley, 2006.
- Turton, N. D. & J. B. Heaton. Longman Dictionary of Common Errors. Essex: Longman, 1987. First Indian Edn. 1998.

4th Semester

PAPER – 401

भाषा विज्ञान के सामान्य सिद्धांत

Block-1- भाषा का परिचय

Unit-1 भाषा की परिभाषा, प्रकृति और विशेषताएँ

Unit-2 भाषा विकास के कारण

Unit-3 भाषा के विविध रूप

Unit-4 भाषा और बोली

Block-2 ध्वनि विज्ञान

Unit-5 वाग्यंत्र का परिचय

Unit-6 भाषिक ध्वनियाँ: स्वर

Unit-7 व्यंजन ध्वनियाँ

Unit-8 ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

Block-3 वाक्य विज्ञान

Unit-9 स्वरूप और परिभाषा

Unit-10 वाक्य विन्यास

Unit-11 वाक्यों के प्रकार

Unit-12 वाक्य में परिवर्तन की दिशाएँ

Block-4 अर्थ विज्ञान

Unit-13 अर्थ की अवधारणा

Unit-14 शब्द और अर्थ का संबंध

Unit-15 अर्थों के प्रकार

Unit-16 अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

संदर्भ ग्रंथ:

1. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका- डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
3. सामान्य भाषा विज्ञान- बाबूराम सक्सेना
4. ध्वनि विज्ञान- डॉ. गोलक बिहारी धल

PAPER – 402

हिंदी भाषा का विकास और बोलियाँ

Block-1- हिंदी भाषा का उद्भव और विकास

Unit-1 हिंदी भाषा का उद्भव

Unit-2 हिंदी भाषा का विकास क्रम

Unit-3 वैदिक संस्कृत

Unit-4 लौकिक संस्कृत

Block-2 मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ और उनकी विशेषताएँ

Unit-5 पालि का विकास

Unit-6 प्राकृत, शौरसेनी का उद्भव

Unit-7 मागधी का विकास

Unit-8 अपभ्रंश का विकास

Block-3 हिंदी का भौगोलिक विस्तार

Unit-9 हिंदी का प्रयोग क्षेत्र

Unit-10 पूर्वी हिंदी तथा पश्चिमी हिंदी में तात्त्विक अंतर

Unit-11 हिंदी की उपभाषाएँ

Unit-12 हिंदी की विभिन्न बोलियाँ

Block-4 हिंदी भाषा की बोलियाँ

Unit-13 राजस्थानी बोली और उसकी विशेषताएँ

Unit-14 ब्रजभाषा और उसकी विशेषताएँ
Unit-15 अवधी और उसकी विशेषताएँ
Unit-16 भोजपुरी और उसकी विशेषताएँ

संदर्भ ग्रंथ:

1. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी- एस. के. चटर्जी
2. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास- उदय नारायण तिवारी
3. भाषा विज्ञान- भोलानाथ तिवारी
4. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र- कपिल देव द्विवेदी

PAPER – 403

शोध प्रविधि और प्रक्रिया

Block-1- शोध अभिप्राय

Unit-1 शोध का अर्थ एवं स्वरूप
Unit-2 शोध की समस्याएँ और उपयोगिता
Unit-3 शोध के मूल तत्व
Unit-4 शोध प्रक्रिया और प्रकार

Block-2 शोध प्रविधि

Unit-5 सामग्री का परिक्षण
Unit-6 विषय निर्वाचन
Unit-7 सामग्री संकलन
Unit-8 तथ्य विश्लेषण

Block-3 शोध-प्रबंध लेखन

Unit-9 शोधकार्य की रूपरेखा प्रस्तुति

Unit-10 प्रस्तावना, विषयसूची

Unit-11 अध्याय विभाजन

Unit-12 संदर्भ उल्लेख, सहायक ग्रंथ- सूची

Block-4 परिकल्पना

Unit-13 परिकल्पना (हाईपोथिसिस)

Unit-14 विषय विवेचन

Unit-15 सिद्धांत की प्रामाणिकता की परीक्षण

Unit-16 निष्कर्ष

संदर्भ ग्रंथ:

1. अनुसंधान प्रविधि: सिद्धांत और प्रक्रिया- एस. एन. गणेशन
2. शोध: स्वरूप एवं व्यावहारिक कार्यविधि- बैजनाथ सिंहल
3. शोध प्रविधि- विनयमोहन शर्मा
4. शोध और सिद्धांत- डॉ. नगेंद्र

PAPER –404

DISASTER MANAGEMENT

Block-01 Concept of Disaster and Its Types (Natural Disaster):

Unit-01 Aquatic Disasters

Unit-02 Geographical Disaster

Unit-03 Climatic Disaster-Heat

Unit-04 Global Warming

Block-02 Manmade Disaster:

Unit-05 Nuclear, Chemical and Biological Disaster

Unit-06 Building, Coal and Oil Fire

Unit-07 Air, Water and Industrial Pollution

Unit-08 Deforestation, Rail, Road, Air & Sea Accidents

Block-03 Disaster Preparedness:

Unit-09 Disaster Prevention, Preparation and Mitigation

Unit-10 Disaster Information and System

Unit-11 Megha Satellite and Role of Various Agencies in Disaster Mitigation

Unit-12 National level and State levels

Block-04 Disaster Response:

Unit-13 Disaster Medicine

Unit-14 Rehabilitation

Unit-15 Reconstruction

Unit-16 Recovery

Further Readings:

- Disaster Management Guidelines, GOI-UND Disaster Risk Program (2009-2012)
- Damon, P. Copola, (2006) Introduction to International Disaster Management, Butterworth Heineman.
- Gupta A.K., Niar S.S and Chatterjee S. (2013) Disaster management and Risk Reduction, Role of Environmental Knowledge, Narosa Publishing House, Delhi.
- Murthy D.B.N. (2012) Disaster Management, Deep and Deep Publication PVT. Ltd. New Delhi.
- Modh S. (2010) Managing Natural Disasters, Mac Millan publishers India LTD.

PAPER – 405

लघु शोध प्रबंध लेखन और मौखिकी