02-01-19
AFternoon

DDCE-I-S-M.A.-CBCS-Odia-I(OSRI-I)R&B (41)

**2018**

Full Marks : 100

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions from all Sections as directed therein.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A (12×3=36), Word Limit–700-1000

Answer any **three** questions from Section-B (8×3=24), Word Limit–500

Answer any **two** questions from Section-C (5×2=10), Word Limit–300

Answer any **two** questions from Section-D (15×2=30), Word Limit–1000

## SECTION–A

Answer any **three**. 12×3=36

1. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ସମାଜ ଜୀବନର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
2. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାର ବାହ୍ୟ ଅର୍ଥ ଅଧିକ ହୃଦୟଗ୍ରାହୀ—ବିଚାର କର ।
3. ସାରଳା ମହାଭାରତର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
4. ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
5. ପଦାବଳୀ ଓ ଚମ୍ପୂ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତର ସମନ୍ୱିତ ରୂପ ଆଲୋଚନା କର ।

*[Turn over]*

## SECTION–B

Answer any **three**. 8×3=24

6. 'ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି'ର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ
7. 'କେଶବ କୋଇଲି'ର ଭାବଗତ ଓ କଳାଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
8. 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ'ର ଲୋକପ୍ରିୟତା
9. ରୀତି ଯୁଗର ଗୌଣ କବି
10. ଚମ୍ପୂରେ ଲଳିତା ଚରିତ୍ରର ଭୂମିକା

## SECTION–C

Answer any **two**. 5×2=10

11. ଜଗଜ୍ଜମାଳି
12. ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ
13. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
14. ବ୍ୟାଜସ୍ତୁତି

## SECTION–D

### Assignment

Answer any **two**. 15×2=30

1. ଲୋକନାଟକ ଲୋକଜୀବନର ଏକ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଅଂଶ—ବିଚାର କର ।
2. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଦିରୂପ ଆକଳନ କର ।
3. ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିମାନଙ୍କ ଉପରେ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ଦର୍ଶାଅ ।





4. ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
5. "ପଞ୍ଚସଖା ସମକାଳୀନ ନୁହଁନ୍ତି"—ଏ ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରଦାନ କର ।
6. ରସଚେତନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବୈଷ୍ଣବୀୟ ତତ୍ତ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଚମ୍ପୂର ଭୂମିକା ବିଚାର କର ।

———————

03-01-19 A.N

DDCE-I-S-M.A.-CBCS-Odia-II(OSRI-II)R&B (42)

# 2018

Full Marks : 100

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions from all Sections as directed therein.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A (12×3=36),
Word Limit–700-1000

Answer any **three** questions from Section-B (8×3=24),
Word Limit–500

Answer any **two** questions from Section-C (5×2=10),
Word Limit–300

Answer any **two** questions from Section-D (15×2=30),
Word Limit–1000

## SECTION–A

Answer any **three**. 12×3=36

1. ନବ ଜାଗରଣ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ଉଭୟ କାଳଧର୍ମ ଓ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରତିଭାର ମଣିକାଞ୍ଚନ ସଂଯୋଗରେ ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି—ଆଲୋଚନା କର ।

2. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣର ଦ୍ୱାର ଉନ୍ମୁକ୍ତ କରିବାରେ ମୁଦ୍ରଣ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନର ବିଶେଷ ଅବଦାନ ରହିଛି—ବିଚାର କର ।

3. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

*[Turn over]*

4. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

5. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଙ୍ଗିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ଦର୍ଶାଅ ।

## SECTION–B

Answer any **three**. 8×3=24

6. ଭୀମଭୋଇଙ୍କ କବିତାରୁ ମାନବବାଦର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।

7. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ରାୟ ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଲେ ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

8. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଗଳ୍ପରୁ ସାଧାରଣ ମଣିଷର ସ୍ୱର ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

9. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

10. ନନ୍ଦ କିଶୋରଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରୁ ଦେଶପ୍ରୀତିର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

## SECTION–C

Answer any **two**. 5×2=10

11. ଲଚ୍ଛମା

12. କାରା କବିତା

13. ସବୁଜ ଚେତନା

14. ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ





## SECTION–D

### Assignment

Answer any **two**. 15×2=30

1. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ ସଂଘର୍ଷ ମଧ୍ୟରୁ ନବଜାଗରଣ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ କଲା—ଆଲୋଚନା କର ।

2. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟରେ ପ୍ରକୃତି କିପରି ମାନବିକ ସମ୍ବେଦନାରେ ପ୍ରାଣବନ୍ତ ହୋଇପାରିଛି, ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦର୍ଶାଅ ।

3. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସତ୍ୟବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ଆଦର୍ଶ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ —ବିଚାର କର ।

4. ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମୌଳିକତା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

5. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିବର୍ତ୍ତନଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

6. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧତା ଆକଳନ କର ।

———————

# 2018

Full Marks : 100

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions from all Sections as directed therein.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A (12×3=36), Word Limit–700-1000

Answer any **three** questions from Section-B (8×3=24), Word Limit–500

Answer any **two** questions from Section-C (5×2=10), Word Limit–300

Answer any **two** questions from Section-D (15×2=30), Word Limit–1000

## SECTION–A

Answer any **three**. 12×3=36

1. ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ଜଗତରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, କାରଣ ତା'ର ଭାଷାଶକ୍ତି—ଆଲୋଚନା କର ।
2. ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରଣରେ ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ରର ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
3. ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
4. ଇଣ୍ଡୋ-ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାରରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିକାଶ କ୍ରମ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Turn over]

5. ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟଗଠନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦଗୁଡ଼ିକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

## SECTION–B

Answer any **three.** 8×3=24

6. ଉପଭାଷା
7. ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ
8. ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଦିଗ
9. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖ
10. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାରରେ ଯାବନିକ ଶବ୍ଦ

## SECTION–C

Answer any **two.** 5×2=10

11. ଭାଷା ପୈତୃକ ସଂପତ୍ତି ନୁହେଁ
12. ବିବର୍ତ୍ତନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
13. ମାନସ୍ୱର
14. ଅବ୍ୟୟ ପଦ

## SECTION–D

### Assignment

Answer any **two.** 15×2=30

1. ଭାଷା ମନୁଷ୍ୟର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉଦ୍ଭାବନ—ଆଲୋଚନା କର ।
2. ଭାଷାର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।





3. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମ ବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
4. ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
5. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ—ବିଚାର କର ।
6. ଶବ୍ଦ ଓ ପଦ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଇ ଓଡ଼ିଆ ପଦର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଚାର କର ।

———————

DDCE-I-S-M.A.-CBCS-Odia-III(BVOOB)R&B (43)

# 2018

Full Marks : 100

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions from all Sections as directed therein.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A (12×3=36),
Word Limit–700-1000

Answer any **three** questions from Section-B (8×3=24),
Word Limit–500

Answer any **two** questions from Section-C (5×2=10),
Word Limit–300

Answer any **two** questions from Section-D (15×2=30),
Word Limit–1000

## SECTION–A

Answer any **three**. 12×3=36

1. ଏକ ଜୀବନ୍ତ ଓ ବିବର୍ତ୍ତିତ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ନିଜର ମତ ରଖ ।

2. ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ ଭାବରେ ଜିହ୍ୱା ଓ ଓଷ୍ଠର ପରିଚୟ ଦେଇ ସ୍ୱରଧ୍ୱନି ଉତ୍‌ପନ୍ନରେ ଉଭୟର ଭୂମିକା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

3. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ନାସିକ୍ୟ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

4. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସଂସ୍କୃତରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇ ଅଥବା କାଳକ୍ରମେ ବିଭାଷାରୁ ସଂସ୍କୃତାୟିତ ହୋଇ କିପରି କ୍ରମବିକାଶ କରିଛି—ସେହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନିଜ ପସନ୍ଦର ମତ ପ୍ରଦାନ କର ।

5. ତୁମ ବିଚାରରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ କେଉଁ କେଉଁ କାରଣରୁ କେଉଁ ଦିଗରୁ କିପରି କେଉଁ ଭାଷାଟିର ସହସମ୍ବନ୍ଧୀ ପ୍ରଭାବ ଅଧିକ ପଡ଼ିଛି—ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ନିରୂପଣ କର ।

## SECTION–B

Answer any **three**. 8×3=24

6. ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କିତ ତିନୋଟି ମତବାଦ ଉଲ୍ଲେଖ କରି କେଉଁ ମତଟିର ଅଧିକ ଯଥାର୍ଥ୍ୟ ରହିଛି ବିଚାର କର ।

7. ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ଯେକୌଣସି ଆଠଗୋଟି ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ କର ।

8. ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉଦ୍‌ଭବ ଓ ବିକାଶ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

9. ଅଧିକାଂଶ ଖାଣ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ଦେଶଜ ଶବ୍ଦ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବରେ ଗଠିତ ଓ ପ୍ରଚଳିତ—ଉଦାହରଣ ଦେଇ ଏ ଯୁକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

10. ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ଦାନ୍ତ, ତାଲୁ ଓ ମୂର୍ଦ୍ଧାର ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର ।





## SECTION–C

Answer any **two**. 5×2=10

11. ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ତିନୋଟି କାରଣ ଉଦାହରଣ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର ।

12. ଓଡ଼ିଆ ଅଯୋଗ ବାହ୍ୟବର୍ଣ୍ଣର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

13. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମ ଅଥବା ଭାଷିକ ଧ୍ୱନି ।

14. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ କେଉଁ ମୂଳ ଭାଷାର—ଦର୍ଶାଅ ।

ଆଟିକା, ଚିତଉ, ଅଳନ୍ଥୁ, କୁଣ୍ଢେଇ, ଦଲିଲ୍, ମେଲେରିଆ, ବଜାର, ଘୁଷୁରି, ସ୍ୱେଟର, ପେଟ୍ରୋଲ

## SECTION–D

### Assignment

Answer any **two**. 15×2=30

1. ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

2. ଓଡ଼ିଆ ଫୋନିମର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

3. ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

4. ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ ନିରୂପଣ କର ।

5. ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

6. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବମୂଳକ ସହସମ୍ବନ୍ଧ ନିରୂପଣ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ କର ।

———

# 2018

Full Marks : 100

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Answer questions from all Sections as directed therein.*

**GENERAL INSTRUCTION**

Answer any **three** questions from Section-A (12×3=36),
Word Limit–700-1000

Answer any **three** questions from Section-B (8×3=24),
Word Limit–500

Answer any **two** questions from Section-C (5×2=10),
Word Limit–300

Answer any **two** questions from Section-D (15×2=30),
Word Limit–1000

## SECTION–A

Answer any **three**. 12×3=36

1. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଉପଯୋଗିତାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟବୋଧ ସୃଷ୍ଟି କରିବା—ଆଲୋଚନା କର ।

2. ଭାରତୀୟ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ନିଜର ମତ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

3. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କବିତା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ତୁଲ୍ୟଧର୍ମ ନିରୂପଣ କର ।

*[Turn over]*

4. ରୀତି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ହୋଇପାରିବ କି—ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ ଅନୁସାରେ ନିଜ ମତ ପ୍ରଦାନ କର ।

5. ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଚିତ୍ରକଳ୍ପର ପ୍ରୟୋଗ ଉପରେ ନିଜର ବିଚାର ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

## SECTION–B

Answer any **three**. 8×3=24

6. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା

7. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ କୃଷି ସଭ୍ୟତାର ଚିତ୍ର ବହନ କରିଥିବା ଉପନ୍ୟାସ ସଂପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

8. ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ଓ ଟି.ଏସ୍. ଇଲିୟଟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭାବ ସୂତ୍ରୀୟ ତୁଳନା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

9. ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ଥିବା ମତଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଧାରଣା ଦିଅ ।

10. ବାସ୍ତବବାଦର ସାହିତ୍ୟିକ ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର ।

## SECTION–C

Answer any **two**. 5×2=10

11. ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ମତରେ 'ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟ' ।

12. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିସର ।

13. ଗୋଥେଙ୍କ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାର ଅଥବା ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଙ୍କ 'ଭାରତ ଦର୍ପଣ' ।

14. ତୁଳନାତ୍ମକ କାବ୍ୟସମ୍ବାଦ ଅଥବା ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ତୁଳନାଯୋଗ୍ୟ ବିବରଣୀ ।





## SECTION–D

### Assignment

Answer any **two**. 15×2=30

1. ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନା କର ।

2. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

3. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତୁଲ୍ୟଦେହୀ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

4. ଫକୀରମୋହନ ଓ ପ୍ରେମଚାନ୍ଦଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାବଗତ ସମତା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

5. ''ରସ ଓ ରୀତି ମଧ୍ୟରୁ କିଏ କାହିଁକି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ହେବ''— ନିଜର ବିଚାର ଉତ୍‌ଥାପନ କର ।

6. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତୀକ ପ୍ରୟୋଗର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

———————