

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions in each Section as directed therein.

Answer any three questions from Section-A
(12×3=36), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B
(8×3=24), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C
(5×2=10), Word limit-300

SECTION-A

Answer any three.

12×3=36

- ୧ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଆଦିରୂପ- ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା, ସ୍ୱମତ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।
- ୨ । ସାରଳା ମହାଭାରତରୁ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଜୀବନର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
- ୩ । ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
- ୪ । ଶୃଙ୍ଗାର ହିଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରସ, ରୀତି କାବ୍ୟ ଆଧାରରେ ଆଲୋଚନା କର ।

[Turn over]

[2]

- ୫ । ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ବୈଷ୍ଣବାୟ ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରତିଫଳନ—ବିବାର
କର ।

SECTION-B

Answer any **three**.

8×3=24

- ୬ । କାୟା ଚରୁବର, ପଞ୍ଚ ବିଡ଼ାଳ
୭ । ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଥିବି, ଗାଙ୍ଗୀ ବୋଇଲେ ଯିବି
୮ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ
୯ । କବି ସମ୍ରାଟ
୧୦ । ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି

SECTION-C

Answer any **two**:

5×2=10

- ୧୧ । ସାଂଧ୍ୟାଭାଷା ଓ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା
୧୨ । ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ
୧୩ । ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
୧୪ । କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions in each Section as directed therein.

Answer any three questions from Section-A

(12×3=36), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B

(8×3=24), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C

(5×2=10), Word limit-300

SECTION-A

Answer any **three**.

12×3=36

- ୧ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ନବଜାଗରଣର ପ୍ରଭାବ ବିଚାର କର ।
- ୨ । ପକାରମୋହନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଳୀନ ସମାଜର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
- ୩ । ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ ଶିଶୁଗୀତିକା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ଜାତୀୟତା, ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ମୁଖ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତା—ବିଚାର କର ।
- ୫ । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ନୂତନ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

[Turn over]

SECTION-B

Answer any **three**.

8×3=24

- ୬ । ଭଜବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପଦ୍ମପତ୍ରିକା
 ୭ । ମଧୁସୂଦନଙ୍କ କବିତାରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ
 ୮ । ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଆଭିମୁଖ୍ୟ
 ୯ । ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
 ୧୦ । ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାରେ ନାରୀ ଚରିତ୍ର

SECTION-C

Answer any **two**:

5×2=10

- ୧୧ । ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ସାଧାରଣ ମଣିଷର ସ୍ଵର ।
 ୧୨ । ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କ କବିତାରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା ।
 ୧୩ । ସବୁଜ କାବ୍ୟଧାରାର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା ।
 ୧୪ । ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions from each Section as per appropriate course and instruction therein.

Answer any three questions from Section-A
(12×3=36), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B
(8×3=24), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C
(5×2=10), Word limit-300

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ

(2017 Adm. batch)

SECTION-A

Answer any **three**.

12×3=36

୧ । ଭାଷାର ପ୍ରକୃତି/ପ୍ରବୃତ୍ତି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨ । ଭାଷା ଉପରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତଗୁଡ଼ିକୁ ଆଲୋଚନା କର ।

[Turn over]

[2]

- ୩ । ଧ୍ୱନି ସୃଷ୍ଟିରେ ବାୟୁମନ୍ଦ୍ରର ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର ।
୪ । ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଆଲୋଚନା କର ।
୫ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ ବିଚାର କର ।

SECTION-B

Answer any **three**.

8×3=24

- ୬ । ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ
୭ । ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଦିଗ
୮ । ଓଡ଼ିଆ ପଦ ପ୍ରକରଣ
୯ । ଇଣ୍ଡୋଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର
୧୦ । ଭାଷା ସଂଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା

SECTION-C

Answer any **two**:

5×2=10

- ୧୧ । ଦୈବୀ ଉତ୍ପତ୍ତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
୧୨ । ଭାଷା ପୈତୃକ ସଂପତ୍ତି ନୁହେଁ
୧୩ । ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି
୧୪ । ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟ ଗଠନ ଶୈଳୀ

[3]

ଭାଷା ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ

(2013, 14, 15 & 2016 Adm. batch)

SECTION-A

Answer any three.

12×3=36

- ୧ । ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
- ୨ । ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ରହିଥିବା ସିଦ୍ଧାନ୍ତଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୩ । ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ଇଣ୍ଡୋଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାରର କ୍ରମ ବିବର୍ତ୍ତନରୁ ହିଁ ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି—ବିଚାର କର ।
- ୫ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

- ୬ । ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ର
- ୭ । ଫୋନିମ୍
- ୮ । ଓଡ଼ିଆ ଲିପି
- ୯ । ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଦିଗ
- ୧୦ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅସ୍ତ୍ରକ ଶବ୍ଦ

[2]

- ୩ । ଧ୍ୱନି ସୃଷ୍ଟିରେ ବାରମନ୍ତର ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର ।
୪ । ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଆଲୋଚନା କର ।
୫ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ ବିଚାର କର ।

SECTION-B

Answer any **three**.

8×3=24

- ୬ । ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ
୭ । ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଦିଗ
୮ । ଓଡ଼ିଆ ପଦ ପ୍ରକରଣ
୯ । ଇଣ୍ଡୋଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର
୧୦ । ଭାଷା ସଂଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା

SECTION-C

Answer any **two**:

5×2=10

- ୧୧ । ଦୈବୀ ଉତ୍ପତ୍ତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
୧୨ । ଭାଷା ପୈତୃକ ସଂପତ୍ତି ନୁହେଁ
୧୩ । ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି
୧୪ । ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟ ଗଠନ ଶୈଳୀ

[4]

SECTION-C

Answer any two:

5×2=10

୧୧ । ଦୈବୀ ଉତ୍ପତ୍ତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

୧୨ । ପୁରାଣୀ ଯୁବତୀ

୧୩ । ଭାଷା ସଂଚାରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା

୧୪ । ଶିଳାଲେଖରେ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions in each Section as directed therein.

Answer any three questions from Section-A

(12×3=36), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B

(8×3=24), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C

(5×2=10), Word limit-300

SECTION-A

Answer any three.

12×3=36

- ୧ । ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ-ସମୟର ଆବଶ୍ୟକତା—ଆଲୋଚନା କର ।
- ୨ । ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
- ୩ । ସ୍ବାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
- ୪ । ‘ବକ୍ତୋକ୍ତି କାବ୍ୟ ଜୀବିତନ’—ଏହି ଉକ୍ତିର ସାର୍ଥକତା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରୁ ଉଦାହରଣ ଦେଇ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

[Turn over]

- ୫ । ‘ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ’ କ’ଣ ? ଏହାର ଉତ୍ସ ନିରୂପଣ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗର ଆକଳନ କର ।

SECTION-B

Answer any three.

8×3=24

- ୬ । ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କର ।
 ୭ । “ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ”—ଏହି ମତବ୍ୟର ଯଥାର୍ଥତା ବିଚାର କର ।
 ୮ । ‘ତଟନିରଂଜନା’ ଓ ‘ଲହରୌକେ ରାଜହଂସ’ ନାଟକଦ୍ୱୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କର ।
 ୯ । ରୀତି କ’ଣ ? ଏହାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଉଦାହରଣ ସହ ଆଲୋଚନା କର ।
 ୧୦ । ପ୍ରତୀକ ଓ ପ୍ରତୀକବାଦ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

SECTION-C

Answer any two:

5×2=10

- ୧୧ । ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଲୋକପ୍ରିୟତା
 ୧୨ । ‘ଛ’ ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ’ ଓ ‘ଗୋଦାନ’
 ୧୩ । କରୁଣ ରସ
 ୧୪ । ବାସ୍ତବବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା