

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions in each Section as directed therein.

Answer any three questions from Section-A

($12 \times 3 = 36$), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B

($8 \times 3 = 24$), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C

($5 \times 2 = 10$), Word limit-300

SECTION-A

Answer any three. $12 \times 3 = 36$

1. हिन्दी साहित्य की आदिकालीन काव्यधारा को आलोचकोंने कोई नामों से अभिहित किया है ? आप किस नाम को सर्वाधिक उपयुक्त समझते हैं ? तर्क सम्मत उत्तर दीजिए ।
2. आदिकालीन नाथ साहित्य की विशेषताओं का विश्लेषण कीजिए ।
3. 'रासो' शब्द का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए रासो काव्य परंपरा पर प्रकाश डालिए ।

[Turn over]

4. राम भक्ति धारा की प्रमुख उपलब्धियों का आकलन कीजिए।
5. रीतिकाल के नामकरण का औचित्य सिद्ध करते हुए उसकी विभिन्न धाराओं की विशेषताओं का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।

SECTION-B

Answer any three.

$8 \times 3 = 24$

6. सिद्ध साहित्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
7. भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्णकाल क्यों कहा जाता है ? तर्कपुर्ण उत्तर दीजिए।
8. रीतिबद्ध काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।
9. सूफी-धारा की विशेषताओं का आकलन कीजिए।
10. रीतिकालीन कवि बिहारी का साहित्यिक परिचय दीजिए।

SECTION-C

Answer any two.

$5 \times 2 = 10$

11. रीतिकाल के प्रवर्तक आप किसे मानते हैं ? कारण बताइए।
12. रीतिसिद्ध कवि आप किसे मानते हैं और क्यों ?
13. अमीर खुसरो का साहित्यिक परिचय दीजिए।
14. “संतकाव्य धारा में कबीर सर्वश्रेष्ठ हैं” —प्रमाणित कीजिए।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions in each Section as directed therein.

Answer any three questions from Section-A

(12×3=36), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B

(8×3=24), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C

(5×2=10), Word limit-300

SECTION-A

Answer any three.

12×3=36

1. राष्ट्रीय आंदोलन के परिप्रेक्ष्य में भारतेंदु युग का मूल्यांकन कीजिए।
2. भारतेंदुयुगीन नाट्यसाहित्य का परिचय दीजिए।
3. हिन्दासाहित्य को महावीरप्रसाद द्विवेदी की देन पर प्रकाश डालिए।
4. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

[Turn over]

[2]

5. द्विवेदीयुगीन हिन्दी उपन्यास साहित्य का परिचय दीजिए।

SECTION-B

Answer any three.

6. छायावादी काव्य की विशेषताएँ बताइए। $8 \times 3 = 24$
7. 'पंत' के काव्य की विशेषताओं का आकलन कीजिए।
8. छायावादी काव्य में प्रकृति-वर्णन की विवेचना कीजिए।
9. प्रमुख प्रयोगवादी कवियों की विशेषताएँ बताइए।
10. प्रगतिवादी काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

SECTION-C

Answer any two.

11. नाटककार प्रसाद का महत्व निरूपित कीजिए। $5 \times 2 = 10$
12. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
13. हिन्दी गद्य के विकास पर एक निबंध लिखिए।
14. हिन्दी के प्रमुख जीवनीकारों को आलोचना कीजिए।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Answer questions in each Section as directed therein.***Answer any three questions from Section-A**

(12×3=36), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B

(8×3=24), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C

(5×2=10), Word limit-300

SECTION-A

Answer any three.

12×3=36

1. “विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगात् रसनिष्पत्तिः” - सूत्र की समीक्षा कीजिए।
2. काव्य प्रयोजन को स्पष्ट करते हुए आचार्यों के मतों का उल्लेख कीजिए।
3. वक्रोक्ति सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।
4. साधारणीकरण क्या है ? इसकी प्रक्रिया का आकलन कीजिए।

[Turn over]

[2]

5. समाजशास्त्रीय आलोचना पर प्रकाश डालिए ।

SECTION-B

Answer any three.

$8 \times 3 = 24$

6. काव्य हेतु पर विचार कीजिए ।
7. रसनिष्पत्ति पर विचार करते हुए उसके प्रमुख मर्तों को स्पष्ट कीजिए ।
8. अलंकार सिद्धान्त क्या है ? उसका सोदाहरण वर्गीकरण कीजिए ।
9. शैलीवैज्ञानिक आलोचना पर प्रकाश डालिए ।
10. मनोविश्लेषणवादी विचारों को स्पष्ट कीजिए ।

SECTION-C

Answer any two:

$5 \times 2 = 10$

11. रस का संचार कहाँ होता है और कैसे ? स्पष्ट कीजिए ।
12. काव्यशास्त्र में 'प्रतिभा' के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
13. रीतिसिद्धान्त की विशेषताएँ बताइए ।
14. काव्य लक्षण पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।

2017

Full Marks : 70

Time : As in the programme

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Answer questions in each Section as directed therein.

Answer any three questions from Section-A

($12 \times 3 = 36$), Word limit-700-1000

Answer any three questions from Section-B

($8 \times 3 = 24$), Word limit-500

Answer any two questions from Section-C

($5 \times 2 = 10$), Word limit-300

SECTION-A

Answer any three.

$12 \times 3 = 36$

1. प्लेटो के काव्यालोचन की समीक्षा कीजिए।
2. त्रासदी को परिभाषित करते हुए अरस्तू द्वारा प्रस्तावित त्रासदी के तत्वों की व्याख्या कीजिए।
3. आई० ए० रिचर्ड्सू के संप्रेषण सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए।
4. स्वच्छन्दतावादी समीक्षा की उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए।
5. मनोविश्लेषणवाद की कठिपय स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।

[Turn over]

[2]

SECTION-B

Answer any three.

$8 \times 3 = 24$

6. प्लेटो प्रतिपादित काव्यदेवी की प्रेरणा की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
7. अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त की स्वच्छंदतावादी व्याख्याएँ क्या हैं ?
8. अभिव्यंजनावाद और वक्रोक्ति-सिद्धान्त के अन्तर स्पष्ट कीजिए।
9. रिचर्ड्स के मूल्य-सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए।
10. मार्क्सवादी समीक्षा-पद्धति के आधारों को स्पष्ट कीजिए।

SECTION-C

Answer any two:

$5 \times 2 = 10$

11. प्लेटो कवियों को राज्य से क्यों निष्कासित करना चाहते हैं ?
12. विरेचन की प्रक्रिया क्या है ?
13. फ्रायड की स्थापनाओं की सीमाएँ क्या हैं ?
14. क्रोचे के अनुसार 'अभिव्यंजना' क्या है ?