

Dt. 18.03.26

**Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester**

**Paper Title - ରଙ୍ଗମଂଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (Group – B) – Paper – 13 (Back)**

**Answer any Two**

**15 x 2 =30**

**Word Limit - 1000**

୧. ନାଟକର ଗଠନ କୌଶଳ, ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ନିବନ୍ଧ ଲେଖ ।
୩. ଓଡ଼ିଶାରେ ରଙ୍ଗମଂଚ ବିକାଶର ଏକ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୪. ଲୋକନାଟକରେ ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ଥାନ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ – ବିରର କର ।
୫. ଦଣ୍ଡନାଟ ସଂପର୍କରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କର ।

Dt. 19.03.26

**Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester**

**Paper Title - ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (Group – B) – Paper – 14 (Back)**

**Answer any Two**

**15 x 2 =30**

**Word Limit - 1000**

୧. ଏକାଙ୍କିକାର ନାଟକୀୟ ଉପାଦାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ଓ ସୃଷ୍ଟି ଇତିହାସର କାରଣ ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୪. ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ ନାଟକର ମୂଳ ତତ୍ତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକରୁ ଜୀବନଦର୍ଶନର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।

Dt. 20.03.26

**Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester**

**Paper Title - ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର (Group – B) – Paper – 15 (Back)**

**Answer any Two**

**15 x 2 =30**

**Word Limit - 1000**

୧. ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ନାଟକରେ ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ।
୨. ବିଜୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକରେ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ଵିକ ଚିତ୍ର ।
୩. ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସଙ୍କ ଛୋଟନାଟକରେ ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ନିଃସଙ୍ଗତା ଓ ଜୀବନଯନ୍ତ୍ରଣାର ସ୍ଵରୂପ ।
୪. ନାଟକ ଏବଂ ଛୋଟନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ଆଙ୍ଗିକଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବର ସ୍ଵରୂପ ।

Dt. 18.03.26

**Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester**

**Paper Title - ଆଧୁନିକ କବିତା (Group – B) – Paper – 16 (Back)**

**Answer any Two**

**15 x 2 =30**

**Word Limit - 1000**

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଙ୍ଗିକ ମୂଲ୍ୟ ଆକଳନ କର ।
୨. ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ କବିତା, ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତାର ସଫଳ ରୂପାୟନ – ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
୩. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କବିତାରୁ ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରାଣବତ୍ତ ସ୍ଵରୂପ ଉଦ୍ଘାଟନ କର ।
୪. ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ କାବ୍ୟଶୈଳୀର ଅନନ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୫. ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟ ଚେତନା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

Dt. 19.03.26

**Name of Course –MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester**

**Paper Title - ଆଧୁନିକ କବି କବିତା (Group – B) – Paper – 17 (Back)**

**Answer any Two**

**15 x 2 =30**

**Word Limit - 1000**

୧. ଅନୁଦାଶଙ୍କର ରାୟ
୨. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
୩. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪. ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
୫. ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

Dt. 20.03.26

**Name of Course –MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester**

**Paper Title – ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (Group – B) – (Back) Paper - 18**

**Answer any Two**

**15 x 2 =30**

**Word Limit - 1000**

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ ପର୍ବ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାର ଆଜିକ ପରୀକ୍ଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଦର୍ଶାଅ ।
୩. ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ “ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ” ଏକ ସାର୍ଥକ କବିତା ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାବ୍ୟ ପରଂପରାରେ “ଶ୍ରୀରାଧା” ର କାବ୍ୟମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୫. “ଶବରୀ” କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିରୂପ କର ।

Dt. 23.03.26

Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester (Regular & Back)

Paper Title – ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ମହିଳା ମାନଙ୍କର ଏକ ବିବରଣୀ ଦିଅ ।
୨. ଉଦାର ନାରୀବାଦ ଉପରେ ଏକ ରଚନା ଲେଖ ।
୩. ପିତୃକୈନ୍ଦ୍ରିକ ପରିବାରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୪. ଭାରତରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ବିକାଶ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନାର ଏକ ତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୫. ନାରୀମାନଙ୍କ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକୁ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଭାରତବର୍ଷରେ ନାରୀବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

Dt. 24.03.26

Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester

Paper Title – ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ (Paper – 309) (Regular & Back)

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ପୁନଃ ଗଠନରେ ଶିଳାଲେଖର ଭୂମିକା କ'ଣ ଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ଭୌଗୋଳିକ ସ୍ଥିତି କିପରି ଥିଲା – ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୩. କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧର କାରଣ ଓ ଫଳାଫଳ କିପରି ଥିଲା – ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୪. ସୋମବଂଶୀ ରାଜତ୍ଵ କାଳର ଐତିହାସିକ ଉତ୍ସୁଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବଙ୍କ ଶାସନ ପଦ୍ଧତି କିପରି ଥିଲା – ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୬. ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

Dt. 18.03.26

Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester

Paper Title – (ରଙ୍ଗମଂଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ) ODA -301

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ନାଟକର ସୁଦୀର୍ଘ ପରଂପରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।
୩. ମଂଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକର ପ୍ରକୃତି ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଭାବ ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କର ।
୫. ଧନୁଯାତ୍ରାର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବିରୁଦ୍ଧ କର ।

Dt. 19.03.26

Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester

Paper Title – (ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା) ODA - 302

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମାନବବାଦ ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନା ।
୩. ସବୁଜ ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବି ।
୪. ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନାର ବିଶେଷତ୍ୱ ।
୫. କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତଙ୍କ କାବ୍ୟସ୍ୱର ।

Dt. 20.03.26

Name of Course – MA ODIA 3<sup>rd</sup> Semester

Paper Title – (ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା) ODA - 303

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରତୀକ ଧର୍ମିତା ଓ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାବ୍ୟସ୍ଵର ।
୨. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘକବିତା ପରମ୍ପରା ।
୩. ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କବି ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର ।
୪. “ଶୁଭ ପ୍ରବେଶ” କବିତାର ଭାବାର୍ଥ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଅବବୋଧ ।
୫. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ବିଶେଷତ୍ଵ ।