

M.A. ODIA

Paper – ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ Date-06.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଲୋକନାଟକରେ ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ଥାନ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ – ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଧନୁଯାତ୍ରାର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୩. ଟ୍ରାଜେଡ଼ି ନାଟକର ଭୂମିକା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ନାଟ୍ୟସିଦ୍ଧିର ସ୍ଥଳ – ଉଦାହରଣ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ବିଶେଷ ବିଚାର ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଲୀଳା କେତେ ପ୍ରକାର ? ଉଦାହରଣ ସହିତ ସେଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

M.A. ODIA

Paper – ଆଧୁନିକ କବିତା-୧

Date-06.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟତାବାଦୀ କବିତାକୁ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରାର କବିମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଆକଳନ କର ।
୨. ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତାର କ୍ରମବିକାଶ ନିରୂପଣ କର ।
୩. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।
୪. ସ୍ୱଭାବକବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟକବିତାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୫. ରାଧାନାଥଙ୍କ କବିତାରୁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ ନିରୂପଣ କର ।
୬. ତପସ୍ୱିନୀ, ଚିଲିକା, ସ୍ମୃତିଚିନ୍ତାମଣି – ଏ ତିନୋଟି କବିତାଗ୍ରନ୍ଥରୁ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ତୁମକୁ କାହିଁକି ପସନ୍ଦ – ସଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

M.A. ODIA

Paper – ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Date-07.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଏକାଙ୍କିକାର ନାଟକୀୟ ଉପାଦାନ ।
୨. ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନର ମୁଖ୍ୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।
୩. ଗୀତିନାଟ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ କୌଶଳ ।
୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ରାଜନୀତିକ ମତାବର୍ଣ୍ଣ ।
୫. ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକରେ ମଣିଷର ଅବଚେତନ ରହସ୍ୟ ।
୬. ନାଟକ ଓ ମାନବ ଜୀବନ ।

M.A. ODIA

Paper – ଆଧୁନିକ କବି ଓ କବିତା

Date-07.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ 'ଧର୍ମପଦ' କାବ୍ୟର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୨. ସବୁଜ କବିମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏକ ସ୍ଥୂଳ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
୩. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସାମଗ୍ରିକ କାବ୍ୟକୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
୪. କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତଙ୍କ କାବ୍ୟବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆକଳନ କର ।
୫. କବି ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ବହୁମୁଖୀ ସ୍ୱର ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୬. ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କବିତାରେ ଶ୍ରେଣୀ ସଂଘର୍ଷର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।

Paper – ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକର

Date-08.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ନାଟକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା ।
୨. ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ ।
୩. ଓଡ଼ିଆ ଛୋଟନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ ।
୪. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାଟକରେ ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷା ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ଛୋଟନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଭାବାଦର୍ଶନମୂଳକ ନାଟକ ।

Paper – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା Date-08.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. 'ଶବରୀ' କବିତାର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ଆକଳନ କର ।
୨. 'ଶ୍ରୀରାଧା' ଦୀର୍ଘ କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ ରମାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୩. ଏକ ସଫଳ ଓ ଶାଶ୍ୱତ କବିତା ଭାବରେ 'ମାଟି' କବିତାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୪. 'ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ' କବିତାରେ ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସହାୟତା ଓ ନିଃସଙ୍ଗତାବୋଧ କିପରି ରୂପାୟିତ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।
୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ ପ୍ରକରଣ ଗୁଡ଼ିକୁ ପଠିତ କବିତା ଭିତ୍ତିରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. 'ଗୃହପ୍ରବେଶ' କବିତାର ଭାବାର୍ଥ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

Paper – ଭାରତର ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ

Date-09.02.23

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଭାରତରେ ବ୍ରିଟିଶ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦର ଚରିତ୍ର ସମୀକ୍ଷା କର ।
୨. ଭାରତରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ସମୟରେ ବୈପ୍ଳବିକ ସନ୍ତାପବାଦର କିପରି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ଭାରତରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଲାଲ-ବାଲ-ପାଲଙ୍କର ଭୂମିକା ସମୀକ୍ଷା କର ।
୪. ୧୮୮୫ ରୁ ୧୯୦୫ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତୀୟ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କ'ଣ ଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମକୁ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କର କିପରି ରୂପରେଖ ହୋଇଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ୧୯୩୫ ଅଧିନିୟମର ସମୀକ୍ଷା କର । ତତ୍ତ୍ୱନିତ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଆସିଥିବା ପରିବର୍ତ୍ତନ ସବୁ ଆଲୋଚନା କର ।

M.A. ODIA

Paper – ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ **Date-10.02.23**

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଭବ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଓଡ଼ିଶାର କ୍ରମବିକାଶର ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କର ।
୩. ଜ୍ଞାନ, ବିଜ୍ଞାନ ଓ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗଙ୍ଗମାନଙ୍କର ଅବଦାନ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୪. ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜୀବନର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୫. ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
୬. ମହିମା ଧର୍ମର ଲୋକପ୍ରିୟତାର କାରଣ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

M.A. ODIA

Paper – ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀ **Date-11.02.23**

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଭାରତରେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତିକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।
୨. ନାରୀ ଶିକ୍ଷା; ଏକ ବିକାଶମୂଳକ ଆବଶ୍ୟକତା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।
୩. ରାଜନୀତିରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଭାରତରେ ହୋଇଥିବା ମହିଳା ସଂସ୍କାର ଆନ୍ଦୋଳନଗୁଡ଼ିକୁ ତାଲିକାଭୁକ୍ତ କର ।
୫. ମହିଳାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷା କମିଶନର ସୁପାରିଶଗୁଡ଼ିକୁ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. 'କାରଖାନା' ଅଧିନିୟମ ୧୯୪୮ ଅନୁଯାୟୀ ମହିଳା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର ।