

**M.A. ODIA**

**Paper – ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧**

**Answer any Two**

**Word Limit- 1000**

**(15X2=30)**

୧. ଲୋକସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ସମାଜ ଜୀବନର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୨. ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଓ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୩. ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
୪. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ କାବ୍ୟର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୫. ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଭକ୍ତିରସର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।
୬. ଚମ୍ପୂର ନାଟକୀୟ ଶୈଳୀର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଚାର କର ।

**M.A. ODIA**

**Paper – ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୨**

**Answer any Two**

**Word Limit- 1000**

**(15X2=30)**

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣ ପର୍ବରେ ପଦ୍ମପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକ ବିଶେଷ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଛନ୍ତି, ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ରୂପ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର କବି ରାଧାନାଥ – ଆକଳନ କର ।
୩. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତାର ମୁଖ୍ୟଭୂମି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା – ସମତ ପ୍ରଦାନ କର ।
୪. ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତିର ଗଳ୍ପ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ ଗଦ୍ୟରଚନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
୬. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯେକୌଣସି ଏକ ଉପନ୍ୟାସ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

**M.A. ODIA**

**Paper – ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ**

**Answer any Two**

**Word Limit- 1000**

**(15X2=30)**

୧. ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୩. ଇଚ୍ଛୋଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମବିକାଶ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଲେଖ ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ଭାଷା ସଂପର୍କ ଓ ପ୍ରଭାବ ବିଚାର କର ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ପଦ ଓ ବାକ୍ୟ ଗଠନର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବିଚାର କର ।

**M.A. ODIA**

**Paper – ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ**

**Answer any Two**

**Word Limit- 1000**

**(15X2=30)**

୧. ତୁଳନାତ୍ମକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଆଲୋଚନା ପାଇଁ କେଉଁ କେଉଁ ଉପାଦାନ ଆବଶ୍ୟକ, ଉଦାହରଣ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ନାଟକରେ ପ୍ରତୀକବାଦୀ ଚେତନା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । (ଦୁଇଜଣ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କୁ ନେଇ)
୩. ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଚିତ୍ରକଳ୍ପର ପ୍ରୟୋଗ ଉଦାହରଣ ସହିତ ବିଚାର କର ।
୪. ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଓ ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତାର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ କବିତାରେ ଗାନ୍ଧିଚେତନାର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୬. ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ରସତତ୍ତ୍ଵର ଗୁରୁତ୍ଵ ଦର୍ଶାଅ ।

