

MA HINDI 2ND SEMESTER

P-5 (Prachin Hindi Kavya)

SECTION-D

Answer any two.

15x2 = 30

1. विद्यापति को मैथिल कोकिल माना जाता है- इसकी पुष्टी किजिए।
2. 'भक्ति और श्रृंगार का समुचित संगम विद्यापति के काव्य में मिलता है'- सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।
3. पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता पर विचार कीजिए ।
4. रासो काव्य परंपरा में पृथ्वीराज रासो का स्थान निरूपण कीजिए ।
5. आदिकालीन हिंदी काव्य में 'चर्यागीति' के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
6. चर्यागीति में वर्णित रूपकों का उल्लेख कीजिए ।

P-6 (Madhya Kalin Kavya)

SECTION-D

Answer any two.

15x2 = 30

1. कबीर दास की रचनाओं में अनुभूति और ज्ञान की गंभीरता है- इस कथन को प्रमाणित कीजिए ।
2. मध्यकालीन काव्य में जायसी के 'पद्मावत' के महत्व पर विचार कीजिए ।
3. तुलसी के भक्ति प्रसंग पर एक लेख प्रस्तुत कीजिए ।
4. सतसई परंपरा में 'बिहारी सतसई' का स्थान निरूपण कीजिए ।
5. सूर के कृष्णभक्ति संबंधी भावों पर प्रकाश डालिए ।
6. प्रेम और विरह के कवि घनानंद हैं- इस कथन की सत्यता को सोदाहरण प्रमाणित कीजिए ।

P-7 (Adhunik Kavya)

SECTION-D

Answer any two.

15x2 = 30

1. हिंदी महाकाव्य में 'कामायनी' का स्थान निरूपण कीजिए ।
2. "महाप्राण निराला" - इसकी विवेचना कीजिए ।
3. काम और सौंदर्य का काव्य है- 'उर्वशी' - सोदाहरण पुष्ट कीजिए ।
4. 'असाध्यवीणा' अथवा 'बावरा अहेरी' की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए ।
5. 'अंधेरे में' कविता के काव्य सौष्ठव पर विचार कीजिए ।
6. समकालीन कवियों में धूमिल का स्थान निरूपण कीजिए ।

P-8 (Katha Sahitya: Upanyas Aur Kahani)

SECTION-D

Answer any two.

15x2 = 30

1. 'गोदान' में यथार्थ और आदर्श का किस प्रकार समन्वय दिखाया गया है - विवेचन कीजिए ।
2. गोबर, शोषण और अन्याय के विरुद्ध बढ़ती हुई नई पीढ़ी के विद्रोह और असंतोष का प्रतीक है- इस कथन की पुष्टि कीजिए ।
3. उपन्यास कला की दृष्टि से 'रागदरबारी' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
4. श्रीलाल शुक्ल ने स्वातंत्र्योत्तर समाज का कैसा चित्र हमारे सामने प्रस्तुत किया है ?
5. 'बादलों के घेरे' कहानी के प्रतिपाद्य की चर्चा कीजिए ।
6. 'परिंदे' कहानी के माध्यम से कहानीकार निर्मल वर्मा क्या संदेश देना चाहते हैं ?

P-9 (Natak, Ekanki Evam Nibandh)

SECTION-D

Answer any two.

15x2 = 30

1. 'आधे-अधूरे' नाटक में चित्रित पारिवारिक समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
2. एकांकी कला की दृष्टि से 'चारुमित्रा' की समीक्षा कीजिए ।
3. 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में व्यक्त एकांकीकार के विचारों का विश्लेषण कीजिए ।
4. 'सुखी डाली' एकांकी में पात्रों के चरित्र-चित्रण पर प्रकाश डालते हुए, इस एकांकी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
5. बालकृष्ण भट्ट ने अपने निबंध में साहित्य और समाज के संबंध का कैसा चित्र खिंचा है - अपने शब्दों में बताइए ।
6. शुक्ल जी के कविता संबंधी विचारों का विश्लेषण और विवेचन कीजिए ।