

2019

TIME - AS IN THE PROGRAM

F. M - 20

The Figures in the left hand margin indicate marks

Answer any Two questions

- 10 -1 اردو میں مروج اصناف سخن میں قصیدہ بھی مثنوی کی طرح ایک صنف ہے جس کی صنفی شناخت کے لئے اس کے موضوع اور ہیئت کو مساوی حیثیت دی گئی ہے۔ ”اردو قصیدہ نگاری“ کے حوالے سے قصیدے کا فن پر بحث کیجئے۔
- 10 -2 اردو ادب میں طنز و مزاح سے متعلق ڈاکٹر وزیر آغا کا تحقیقی کام اور اس میں منظر کے سامنے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے ”اردو ادب میں طنز و مزاح“ کے حوالے سے اردو شاعری میں طنز و مزاح پر مدلل بحث کیجئے۔
- 10 -3 اردو ادب میں مرثیہ کافی جائزہ لیتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی پر ”اردو مرثیہ نگاری“ کے حوالے سے روشنی ڈالئے۔
- 10 -4 ”حقیقت ہمارے لئے عالم مشاہدات اور افسانہ عالم خیال کی تصویر ہے۔“ فن افسانہ نگاری کے حوالے سے ”افسانہ اور حقیقت“ پر بحث کیجئے۔
- 10 -5 میر انیس کی مرثیہ نگاری کے فنی محاسن کا ”اردو مرثیہ نگاری“ کے حوالے سے جائزہ لیجئے۔
- 10 -6 درج ذیل میں دیئے گئے تمام سوالوں میں سے کسی دو (۲) سوالوں کا جواب دیجئے:
- (i) اردو قصیدہ نگاری کے حوالے سے قصائد مومن کے اجزائے ترکیبی پر بحث کیجئے۔
- (ii) ”اردو ادب میں طنز و مزاح“ کے حوالے سے اردو کے مزاحیہ کردار خوبی کا حلیہ مضحکہ خیز حرکات پر روشنی ڈالئے۔
- (iii) ”اردو مرثیہ نگاری“ کے حوالے سے حضرت علی اکبرؓ کے شہادت پر مختصر لب و لہجہ میں روشنی ڈالئے۔
- (iv) ”فن افسانہ نگاری“ کے حوالے سے افسانہ کے مکالمہ نگاری پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔