

**Utkal University**  
**CBCS : BA (PASS) 2016-17**  
**ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ**

**ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସମୂହ : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ଇଚ୍ଛାଧୀନ) ୨୦୧୬-୧୭**

**Core Course – ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ**

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା – ୦୪ (Four Paper – Discipline-1/ Four Paper – Discipline-2)

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆକ୍ରମଣ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମାନକ ଅକ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷା)

**ଇଚ୍ଛାଧୀନ ଓଡ଼ିଆ :** ଜଣେ ସ୍ନାତକ – (ଇଚ୍ଛାଧୀନ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ – ମୋଟ ୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବା ପିରିୟଡ୍-୪୫ ମିନିଟ୍)

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୫ ଗୋଟି ୟୁନିଟ୍ (ଏକକ) ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (୪ + ୨ କ୍ଲେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି – ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ ।

ମୋଟ ୪ ଗୋଟି ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥାମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ (କ୍ଲେଡିଟ୍) ହେଉଛି –  $୪ \times ୬ (୪ + ୨) = ୨୪$  ।  
 ଏଥିମଧ୍ୟରୁ  $୪ \times ୪ = ୧୬$  ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ (Theory) ରହିବ ।

ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା :

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୧ମ	୧୦୦ ନମ୍ବର	
୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୨ୟ	୧୦୦ ନମ୍ବର	ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୩ୟ	୧୦୦ ନମ୍ବର	
୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପତ୍ର ୪ର୍ଥ	୧୦୦ ନମ୍ବର	ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୪ଟି ପରୀକ୍ଷା ୪ଗୋଟି ପତ୍ର ମୋଟ = ୪୦୦ ନମ୍ବର  
 ୨ବର୍ଷ ୪ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ

2 years Course	Total Semester-4	Total paper 4	Total number 400	Total credits $4 \times 4 (4+2) = 16$
----------------	------------------	---------------	------------------	---------------------------------------

ଙ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।

ଚ) ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର	– ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ
ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସରୀୟ ଆକ୍ରମଣପରୀକ୍ଷା	– ୨୦ ନମ୍ବର
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା	– ୮୦ ନମ୍ବର

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ :

- କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୦ଟି ୧୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୧୨ × ୫ = ୬୦ ନମ୍ବର)
- ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୨ × ୧୦ = ୨୦)

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସାରାଂଶ – ସଂରଚନା**  
**Structure of B.A. Pass (DSC-Odia) Under CBCS**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course) : ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟ୍‌ସ୍ / ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

**ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (I<sup>st</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course – 1)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : (ଚର୍ଯ୍ୟାପଦଠାରୁ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ।

**ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (II<sup>nd</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course – 2)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୨ୟ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

**ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (III<sup>rd</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course – 3)

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

୩ୟ ପତ୍ର-ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ ୪ + ୨ = ୬

**ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (IV<sup>th</sup> Semester)**

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୪ (Core Course - 04)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଓଡ଼ିଆ

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ଆସ୍ଥାନୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

## ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

### ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - 1) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ଭାର ଓ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାହିତ୍ୟିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଲେଖକ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

(ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ ଓ ଚଉତିଶା)

### ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ  
(ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି-(ଗଳ୍ପ) ଓ ମଧୁସୂଦନ ରାଓ(କବିତା))

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅଧ୍ୟୟନ ।  
(ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅଧ୍ୟୟନ ।  
(କବିତା, ନାଟକ, ଏକାଙ୍କିକା ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା)

### ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

**ତୃତୀୟ ପଢ଼ା :** ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅନ୍ୟ ଭାଷା ସମ୍ପର୍କ ।

(ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ, ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ତତ୍ତ୍ୱ

(କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଉପନ୍ୟାସ, ଓ ଆତ୍ମଜୀବନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : (କ) ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ରସ, ରୀତି ଓ ଅଳଙ୍କାର- ଉପମା, ଯମକ,

ଶ୍ଳୋଷ, ବ୍ୟତିରେକ ଓ ବିଭାବନା)

(ଖ) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (କ୍ଲସିସିଜିମ୍ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

(ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)

ଏହିପରି ପାଠ୍ୟୋଚ୍ଚି ଏକକରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୧୦ ଗୋଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ମାତ୍ର ସେଥିରୁ ପାଠ୍ୟୋଚ୍ଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନର ବିକଳ୍ପ ରହିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ । ସେହିପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବ ।

### ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର

ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ ।

୪ର୍ଥ ପଢ଼ା

**କାବ୍ୟ କବିତା ପାଠ**

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (କ-ଘ ଅନୁପ୍ରାସ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ

→ ଶ୍ରୀରାମ କୋଇଲି - ବଳରାମ ଦାସ

→ ଆଦ୍ୟ ମାର୍ଗଶୀର - ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

→ ମନବୋଧ ଚଉତିଶା - ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ

→ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ଅନୁତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ନମସ୍କାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ଝରକା କଡ଼ର ଗୋଲାପ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

୪ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୪ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧି

(ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଚିପ୍ପଣୀ ଲିଖନ/ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ/

ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ / ଅଧିସୂଚନା, ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନ)

୫ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ମୁଦ୍ରିତ ଗଣମାଧ୍ୟମ

(ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା/ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ ଗୁରୁତ୍ୱ / ସମ୍ପ

ରଚନା, ଫିଚର ରଚନା)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା :**

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସାମନ୍ତରାୟ, ନଟବର, ବାଣୀଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ, ବୃନ୍ଦାବନ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମାନସିଂହ, ମାୟାଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପ୍ରଧାନ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : କର, ବାଉରୀବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା : ତ୍ରିପାଠୀ, ସତ୍ୟକାମ କୁମାର, ବିରଜା, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ପଠାଣୀ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପାଢ଼ୀ, ବେଣୁଧର, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମହାରଣା, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, : ଦାସ, ଦାଶରଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଦୀର୍ଘ କବିତା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାକ୍ତି, ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ : ମହାକ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟଧାରା : ଦାସ, ବେଣୁଧର, କାବ୍ୟଲୋକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ସଂ. ଶତପଥୀ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଆଧୁନିକବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକବାଦ : ରଥ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର

- ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ : ଆରାଧ୍ୟ, ସୁଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା : ଓଡ଼ା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ପୂର୍ବ-ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରମ୍ପରା : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ
- ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ : ଶତପଥୀ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀଧାରା : ଶତପଥୀ, ବିଜୟ କୁମାର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
- ସାହିତ୍ୟିକ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟି ସୌରଭ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : ବେହେରା, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ଆଲୋଚନା ମାଳା : ମିଶ୍ର, କାହ୍ନୁଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ - ମହାନ୍ତି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର, କଟକ
- କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି : ସାହୁ, କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଓଡ଼ା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ : ମହାନ୍ତି, ବଂଶୀଧର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଲିପିର ବିକାଶ : ତ୍ରିପାଠୀ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ, ରାଜ୍ୟପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ : ସାହୁ, ବାସୁଦେବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ
- ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ, ଉଦୟନାଥ, ଏଥେନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ବୃତ୍ତି ଏବଂ ମୋ ପୋଷେ କୁରୁମ୍ଭ : ମହାନ୍ତି, ପଞ୍ଚାନନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ସାରଳା ମହାଭାରତର ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅନୁଶୀଳନ : ମହାପାତ୍ର, ଧନେଶ୍ୱର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ବ୍ୟାକରଣ : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ : ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ପ୍ରଧାନ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସମାକ୍ଷା : ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ବର୍ଣ୍ଣ ପରିଚୟ : ଚିନ୍ମୟଚରାୟ, କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର, ସୁଲଭ ପ୍ରକାଶନୀ, ପୁରୀ
- ଲୋକନାଟକ : ଦାସ, ହେମନ୍ତ କୁମାର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

- ଓଡ଼ିଆ ଆସାମ ଓ ବଂଗଳାର ଲୋକନାଟ୍ୟ : ସାହୁ, ନାରାୟଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ : ମିଶ୍ର, ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଓ ଭାଷା : ମହାପାତ୍ର, ଖଗେଶ୍ୱର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାପନର ଦିଗବିଦିଗ : ପଟ୍ଟନାୟକ, କେ.ବି., ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ବିଚିତ୍ର କବିତ୍ୱ : ତ୍ରିପାଠୀ, ସନ୍ତୋଷ, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା : ମିଶ୍ର, ଅଜୟ, କାହାଣୀ, କଟକ
- ଶବ୍ଦଗଠନ କୋଷ : ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଆଧୁନିକ କଥା ସାହିତ୍ୟ : ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଭୂତି, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ : କର, ବାତରିବନ୍ଧୁ, ମହାବୀର ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା : ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ : ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୋଷ : ବିଶ୍ୱାଳ, ବଂଶୀଧର, ହିମାଂଶୁ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ : ଦାସ, ଚିତ୍ରରଞ୍ଜନ, ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆଲୋଚନା : ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଲୌକିକ ପଦ (୧୯/୨ୟ ଭାଗ) : ପ୍ରହରାଜ, ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଟ୍ରେଡିଂ କମ୍ପାନୀ
- ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ୍ୟଗୀତ ଓ କଳା : ମହାପାତ୍ର, ଚକ୍ରଧର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ : ହରିଚନ୍ଦନ, ନାଳାହି ଭୂଷଣ
- ହିନ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସମସ୍ୟା ନାଟକ : ପଣ୍ଡା ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
- ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ : ସଂକଳନ ଯଦ୍ୱୟ ପରୀକ୍ଷିତ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ବିରୁଦ୍ଧ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ : ମହାପାତ୍ର ଧନେଶ୍ୱର, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନସ୍, କଟକ
- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆରୁର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ଏକ ଶୈଳୀତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ : ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କୃତ୍ତିବାସ
- ନାଟ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ନାଟ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି- ଓଡ଼ା , ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ଶିଶୁ କଲମ ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ୧୯୬୦ ମସିହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ସେଠୀ, ନାରାୟଣ, ସଂଜୟ ରିଡର, କଟକ
- ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ - ସେଠୀ, ନାରାୟଣ, ସଂଜୟ ରିଡର, କଟକ