

**DDCE Utkal University**

**हिंदी (एम.ए.)**

**M.A. (Hindi)**

**COURSES OF STUDY**

**Certified that Syllabus & Courses of  
Study have been prepared  
According to the UGC guidelines**

**हिंदी (एम.ए)**  
**Hindi - 18 Papers**  
**(Theory - 16 Papers, Practical - 2 Papers)**  
**Sem -1**

- I History of Hindi Literature (Ancient) in Medieval
- II History of Hindi Literature (Modern)
- III Indian poetics
- IV Western poetics

**Sem -2**

- V Ancient Poetry (Text)
- VI Medieval Poetry (Text)
- VII Modern Poetry (Text)
- VIII Novel & Story (Text) (Short Stories)
- IX Drama, One Act Play & Essay (Text)

**Sem -3**

Any five (From 1-9)

- 1 . Prayojan mulak Hindi  
(Karyalayce Hindi, Paribhasik Shabdabali Hindi ka Vibidh Roop :  
Rajbhasha, Rastrabhasha, Sanchar Bhasha, Kavyabhasha)
2. Hindi Ka prayojan ;  
Patrakarita, Electronic Media  
Advertisement, Film Appreciation
3. Nari Vimarsh
4. Theory & Practice of Translation
5. Dalit Vimarsha
6. Tulanatmak Sahitya
7. Patrakarita
8. Special Study -Tulasi Das
9. Adhunik Bharatiya Sahitya

**Sem -4**

- XV General Principles of Linguistics
- XVI Hindi Bhasha ka Vikas Aur Boliyan
- XVII Project work (Translation of 50 pages English or Oriya to Hindi)
- XVIII ViVa  
Essay presentation in Seminar

## DDCE Utkal University

### M.A. (Hindi)

Theory - 16 papers of 100 marks each

Practical - 2 papers of 100 marks each

### SEMESTER - I

#### PAPER - I

हिंदी साहित्य का इतिहास (प्राचीन एवं मध्यकाल, रीतिकाल सहित)

- Unit - I** हिंदी साहित्य का आरंभ, विकास और परंपरा आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ (नाथ, सिद्ध, रासो और अमीर खुसरो तथा विद्यापति ।)
- Unit - II** हिंदी साहित्य का मध्यकाल (भक्ति एवं रीतिकाल) हिंदी साहित्य के भक्तिकाल की विविध धाराएँ एवं विशेषताएँ ।
- Unit - III** हिंदी साहित्य का रीतिकाल (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त ) रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ ।

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वारणसी
2. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -2
3. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -2
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -2
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र, नेशनल प्रब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-2
6. हिंदी सहित्य की संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (1) डॉ. गणपति चंद्र गुप्त

8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
9. हिन्दी साहित्य (तीन खण्डों में) -सं. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

## PAPER - II

### हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास

- Unit - I** भारतेंदु एवं द्विवेदी युग (प्रमुख साहित्यकार एवं प्रमुख विशेषताएँ)
- Unit - II** छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद (प्रमुख साहित्यकार एवं प्रमुख विशेषताएँ)
- Unit - III** आधुनिक हिंदी गद्य का विकास (नाटक, उपन्यास, कहानी, निबंध, जीवनी)

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक हिंदी साहित्य डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली- 2
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास ( II) - डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त
5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
6. हिंदी साहित्य का नया इतिहास - डॉ राम खेलावन पांडेय
7. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह

## PAPER - III

### भारतीय काव्य शास्त्र

- Unit - I** काव्य का स्वरूप और उसके लक्षण  
काव्य हेतु (प्रतिभा, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास) काव्य प्रयोजन
- Unit - II** काव्य सिद्धान्त (प्रमुख सिद्धान्त)  
(क) रस सिद्धान्त अवधारणा, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण  
(ख) अलंकार सिद्धान्त: अलंकारों की अवधारणा और वर्गीकरण  
(ग) रीति एवं वक्रोक्ति सिद्धान्त : अवधारणा, और विशेषताएँ
- Unit - III** हिंदी आलोचना (समाज शास्त्रीय, मनोविश्लेषणवादी, सौंदर्य शास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक)

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. काव्य शास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. भारतीय काव्य शास्त्र के नए क्षितिज : डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. काव्य शास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली- 2
4. नई समीक्षा के प्रतिमान - डॉ. निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. साहित्य शास्त्र और काव्य भाषा - डॉ. सियाराम तिवारी, नि. भू. प्रकाशन, साहिदायबाद
6. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. रस मीमांसा - रामचंद्र शुक्ल, वाराणसी
8. रस सिद्धान्त - डॉ. नगेन्द्र
9. काव्य के तत्व - डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा
10. हिन्दी आलोचना का विकास - डॉ. नंद किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. काव्य के रूप - डॉ. गुलाब राय
12. सिद्धान्त और अध्ययन - डॉ. गुलाब राय

## PAPER - IV

### पाश्चात्य काव्य शास्त्र

- Unit - I** (क) प्लेटो का काव्य सिद्धान्त  
(ख) अरस्तू - अनुकरण सिद्धान्त और त्रासदी
- Unit - II** (क) आई.ए.रिचर्डस का सिद्धान्त और व्यावहारिक आलोचना  
(ख) क्रोचे का सिद्धान्त और अभिव्यंजनावाद
- Unit - III** स्वच्छन्दतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद और अस्तित्ववाद

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - देवेद्र नाथ शर्मा, नेशनल प्रब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-2
2. पाश्चात्य साहित्य शास्त्र - डॉ. रामपूजन तिवारी
3. पाश्चात्य साहित्य चिंतन : डॉ. निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन
4. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - जगदीश चंद्र जैन
5. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. नगेन्द्र
6. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - इतिहास और सिद्धान्त - डॉ. शिवकुमार मिश्र
7. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. शान्ति स्वरूप गुप्त
8. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. तारक नाथ बाली

## SEMESTER - II

### PAPER - V

#### प्राचीन हिंदी काव्य

- Unit - I** विद्यापति की पदावली सं - रामवृक्ष बेनीपुरी, पुस्तक भंडार  
(वसंत खंड I - 25)  
(वियोग खंड I - 10)
- Unit - II** पृथ्वीराज रासो - चंदबरदाई - सं. रामचंद्र शुक्ल  
(शाशिव्रत्ता विवाह)
- Unit - III** चर्या गीति - (1-10 पद)

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. विद्यापति - शिवप्रसाद सिंह, इलाहाबाद
2. विद्यापति - डॉ. उमेश सिंह
3. पृथ्वीराज रासो : इतिहास और काव्य - डॉ. राजमल बोरा
4. विद्यापति युग और साहित्य - डॉ. अरविन्द नारायण सिन्हा
5. विद्यापति और उनका काव्य वैभव - डॉ. सिद्धनाथ पाण्डेय
6. चंदबरदाई - डॉ. विपिन विहारी तिवारी

## PAPER - VI

### मध्यकालीन काव्य

- Unit - I** (1) कबीर ग्रंथावली - सं. श्यामसुन्दर दास, ना. प्र. सभा, काशी  
गुरुदेव को अंग - 1-20  
सुमिरन को अंग - 1-20  
विरह को अंग - 1-20  
ज्ञान विरह को अंग - 1-10  
एवं 1-10 पद  
(2) पद्मावत : सं. माताप्रसाद गुप्त, भारती भंडार, प्रयाग  
सिंहल द्वीप वर्णन
- Unit - II** (3) भ्रमरगीत सार : सं. रामचन्द्र शुक्ल ना.प्र. सभा, काशी (1-25 पद)  
(4) रामचरित मानस (सुंदरकांड) तुलसी-गीता प्रेस
- Unit - III** (5) बिहारी रत्नाकर - सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर (1-30 दोहे)  
(6) घनानंद कवित्त (1-20 पद)- सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. कबीर - डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कबीर- डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
3. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा
4. उत्तर भारत की संत परंपरा - डॉ. परशुराम चतुर्वेदी
5. सूफी संत काव्य का उद्भव और विकास - जयबहादुर लाल
6. पद्मावत का मूल्यांकन - डॉ. राजदेव सिंह



7. सूरदास - डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा
8. बिहारी और उनका साहित्य - डॉ. हरवंशलाल शर्मा
9. घनानंद का काव्य दर्शन - डॉ. सहदेव शर्मा

## PAPER - VII

### आधुनिक काव्य

- Unit - I** प्रसाद - कामायनी (श्रद्धा, लज्जा सर्ग)  
निराला-अपरा (राम की शक्तिपूजा, तुलसीदास)
- Unit - II** दिनकर - उर्वशी (तृतीय सर्ग) ; अज्ञेय - आँगन के पार द्वार (असाध्यवीणा, बावरा अहेरी)
- Unit - III** मुक्तिबोध - चाँद का मुँह टेढ़ा है (अंधेरे में)  
धूमिल - संसद से सड़क तक ( मोची राम)

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
2. निराला की साहित्य साधना भाग- I - डॉ. रामविलास शर्मा
3. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी
4. क्रांतिकारी कवि निराला डॉ. बच्चन सिंह
5. प्रसाद का काव्य - डॉ. प्रेमशंकर
6. अज्ञेय और नई कविता - डॉ. चंद्रकला त्रिपाठी
7. मुक्तिबोध की कविताएँ- अशोक चक्रधर
8. समकालीन कविता का यथार्थ- डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
9. छायावादी काव्य : एक दृष्टि - चौथीराम यादव
10. नई कविता और अस्तित्ववाद - डॉ. रामविलास शर्मा

## PAPER - VIII

### कथा साहित्य: उपन्यास और कहानी

Unit - I	गोदान प्रेमचंद
Unit - II	राग दरबारी - श्रीलाल शुक्ल
Unit - III	हिंदी कहानी संग्रह - सं भीष्म साहनी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-१
	क-मलवे का मालिक - मोहन राकेश
	ख-जहाँ लक्ष्मी कैद है - राजेन्द्र यादव
	ग-बादलों के घेरे - कृष्णा सोबती
	घ- खोयी हुई दिशाएँ - कमलेश्वर
	ङ-कोषी का घटवार - शेखर जोशी
	च- परिंदे - निर्मल वर्मा
	छ- वापसी - उषा प्रियंवदा

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. गोदान: नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. गोपालराय
2. कहानी, नयी कहानी - डॉ. नामवर सिंह
3. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
4. प्रेमचंद चिंतन और कथा - डॉ. इन्द्रनाथ मदान
5. प्रेमचन्द व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. हंसराज रहबर
6. समस्यामूलक उपन्यासकार : प्रेमचन्द - डॉ. महेन्द्र भटनागर
7. गोदान: विषय और सिल्क - डॉ. शेख तबारक अली, शबनम पुस्तक महल, कटक
8. हिंदी कहानी का उद्भव और विकास - डॉ. सुरेशचन्द्र सिन्हा

## PAPER - IX

### नाटक, एकांकी एवं निबंध

- Unit - I** आधे अधूरे - मोहन राकेश
- Unit - II** श्रेष्ठ एकांकी - विजयपाल सिंह, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, नई दिल्ली
- (क) चारुमित्रा - राम कुमार वर्मा
- (ख) रीढ़ की हड्डी - लक्ष्मी नारायण मिश्र
- (ग) महाभारत की एक सांझ - भारत भूषण अग्रवाल
- (घ) सूखी डाली - उपेंद्रनाथ अशक
- Unit - III** निबंध निकष : डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 1- साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है - बालकृष्ण भट्ट
- 2- कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता - महावीर प्रसाद द्विवेदी
- 3- कविता क्या है - रामचन्द्र शुक्ल
- 4- अस्ति की पुकार हिमालय - डॉ. विद्यानिवास मिश्र

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय विवेचन - डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच - नेमिचंद जैन
4. समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच - जयदेव तनेजा
5. मोहन राकेश और उनका साहित्य- डॉ. सविता समवारे
6. मोहन राकेश की रंग कृति - जगदीश शर्मा
7. आधुनिक-नाटक के अग्रदूत: मोहन राकेश- गोविंद चातक
8. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार - डॉ. हरिमोहन

## SEMESTER III

Any five(from 1-9)

PAPER - 1

प्रयोजन मूलक हिन्दी

- Unit - I** कार्यालयीन हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य  
प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण, टिप्पण, पारिभाषिक शब्दावली
- Unit - II** हिन्दी के विविध रूप: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संचार भाषा, काव्य भाषा
- Unit - III** हिन्दी कंप्यूटिंग : कंप्यूटर परिचय, रूपरेखा, उपयोग, इंटरनेट, लिंक ब्राउजिंग, ईमेल भेजना, डाउन लोडिंग, अपलोडिंग, यूनिकोड

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. राजभाषा हिन्दी - केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली
2. व्यावहारिक और प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. अर्चना श्रीवास्तव
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी - रघुनंदन प्रसाद शर्मा
4. प्रयोजन मूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
5. कार्यालयी हिन्दी - विजयपाल सिंह
6. हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम- डॉ. राजेन्द्र मिश्र
7. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप - डॉ. बच्चन सिंह

## PAPER - 2

### हिन्दी का प्रयोजन

**Unit - I** हिन्दी पत्रकारिता, संवाद संग्रह, संपादकीय लेखन, व्यावहारिक प्रूफ संशोधन, साक्षात्कार, स्तंभ - लेखन

**Unit - II** इलेक्ट्रॉनिक मीडिया :  
टी वी, रेडियो, हिंदी सीरियलों का विश्लेषण (भाषा एवं विषय)

**Unit - III** विज्ञापन एवं फिल्मी समीक्षा

अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम - डॉ. राजेन्द्र मिश्र
2. जनसंचार और हिंदी - डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान
3. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप - डॉ. बच्चन सिंह
4. प्रायोगिक हिंदी - डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान

**PAPER - 3**

**हिन्दी में नारी विमर्श**

**Unit - I** नारी विमर्श की संकल्पना और इतिहास

**Unit - II** हिंदी उपन्यास साहित्य में नारी विमर्श

पाठ्यपुस्तक : (i) ठीकरे की मंगनी- नासिरा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(ii) पचपन खंबे लाल दीवारें - उषा प्रियंबदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**Unit - III** हिंदी कहानी में नारी विमर्श ।

पाठ्यपुस्तक - प्रतिनिधि महिला कथा सृजन :

सं-डॉ. छबिल कुमार मेहेर : प्रकाशक : सबनम पुस्तक महल, बादामबाड़ी, कटक -12

पाठ्य : मन्नू भंडारी (स्त्री सुबोधिनी, मंजुल भगत (बानो), मृदुला गर्ग(मेरे देश की चिट्ठी, अहा), ममता कालिया (छोटे खिलाड़ी), सूर्यबाला(आदमकद), मैत्रेयी पुष्पा(गुल्लू), चित्रा मुद्गल(बावजूद इसके), नासिरा शर्मा(दूसरा ताजमहल)

**अंक विभाजन :**

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2
2. इक्कीसवीं सदी की ओर - सं. सुमन कुष्णाकांत - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2
3. स्त्री संघर्ष का इतिहास - राधा कुमार, वाणी प्रकाशन
4. अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य ,  
राजेन्द्र यादव , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-2

**PAPER - 4**

**अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग**

- Unit - I** (क) अनुवाद: परिभाषा, क्षेत्र और सीमाएँ  
(ख) अनुवाद का स्वरूप: कला अथवा विज्ञान
- Unit - II** (क) अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि, विश्लेषण  
(ख) अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त
- Unit - III** (क) विविध प्रकार के अनुवाद - साहित्यिक अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद, भावानुवाद ।  
(ख) अनुवाद की सार्थकता और प्रासंगिकता

**अंक विभाजन :**

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. अनुवाद विज्ञान - डॉ. बालेंदु शेखर तिवारी
3. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. श्री गोपीनाथन
4. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर
5. अनुवाद कला : सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया

**PAPER - 5**

**दलित विमर्श**

**Unit - I** दलित साहित्य - पृष्ठभूमि

भारतीय दलित साहित्य; हिन्दी दलित साहित्य

**Unit - II** उपन्यास

पाठ्य पुस्तक : धरती धन न अपना - जगदीश चंद्र

**Unit - III** आत्मकथा :

जूठन - ओम प्रकाश वाल्मीकि ; तिरष्कृत - सूरजपाल चौहान

**अंक विभाजन :**

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. हंस (अगस्त - 2004) सत्ता विमर्श और दलित विशेषांक
2. दलित विमर्श की भूमिका - कंवल भारती, इतिहास बोध प्र. इलाहाबाद
3. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - शरण कु. लिंबाले
4. आज का दलित साहित्य - चमनलाल
5. दलित साहित्य - साहित्यिक और सामाजिक सरोकार : रमणिका गुप्ता



**PAPER - 6**

**तुलनात्मक साहित्य**

- Unit - I** (क) भारतीय साहित्य का स्वरूप  
भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ  
(ख) भारतीय साहित्य में आज के समाज का बिम्ब
- Unit - II** हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति  
तुलनात्मक साहित्य का अंतर्विरोधात्मक स्वरूप : सामग्रिक दृष्टिकोण
- Unit - III** (क) सामान्य आलोचना और तुलनात्मक आलोचना  
(ख) अनुवाद और तुलनात्मक साहित्य

**अंक विभाजन :**

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. तुलनात्मक साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
2. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - डॉ. इन्द्रनाथ चौधरी
3. तुलनात्मक साहित्य - डॉ. छबिल कुमार मेहेर , शबनम पुस्तक महल
4. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. अनुवाद विज्ञान, सिद्धान्त और प्रायोगिक संदर्भ - डॉ. राजमणि शर्मा
6. अनुवाद कला : सिद्धांत और समस्याएँ - सं. डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

## PAPER - 7

### पत्रकारिता

- Unit - I** पत्रकारिता : स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार  
सामाचार लेखन कला  
संपादन के आधाराभूत तत्व
- Unit - II** व्यावहारिक प्रूफ शोधन  
शीर्षक संपादन,  
संपादकीय लेखन
- Unit - III** साक्षात्कार, फीचर लेखन  
जनसंचार प्रायोगिकी एवं चुनौतियाँ  
दृश्य-श्रव्य माध्यमों में भाषा

#### अंक विभाजन :

तीन आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन
2. मीडिया लेखन - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
3. कंप्यूटर और हिंदी - डॉ. हरिमोहन
4. प्रयोजन मूलक हिंदी - डॉ. महेन्द्र सिंह राणा
5. पत्रकारिता का नया स्वरूप - डॉ. बच्चन सिंह
6. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम - डॉ. राजेन्द्र मिश्र एवं डॉ. देवी सिंह

## PAPER - 8

### विशेष अध्ययन : तुलसी दास

- Unit - I** रामचरित मानस (व्याख्या के लिए सिर्फ उत्तरकांड)  
**Unit - II** विनयपत्रिका (व्याख्या के लिए सिर्फ प्रथम 20 पद)  
**Unit - III** गीतावली (व्याख्या के लिए प्रथम 20 पद)  
कवितावली ( व्याख्या के लिये बाल कांड और अयोध्या कांड)

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. तुलसी दास - डॉ. माताप्रसाद गुप्त, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग
2. तुलसीदास - डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र
3. तुलसीदर्शन - उदय भानु सिंह
4. गोस्वामी तुलसीदास - डॉ. रामचंद्र शुक्ल
5. तुलसी का मानस - मुंशीराम शर्मा
6. तुलसी - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
7. तुलसी और उनका युग - डॉ. राजमणि दीक्षित
8. तुलसी : आधुनिक वातायन से - रमेशकुंतल मेघ

## PAPER - 9

### विशेष अध्ययन -आधुनिक भारतीय साहित्य

- Unit - I** भारतीय साहित्य का स्वरूप और उसके अध्ययन की समस्याएँ  
भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति और भारतीय समाज
- Unit - II** दाक्षिणात्य भाषा वर्ग (तमिल, तेलुगु, मलयालम, कन्नड़) का साहित्य  
पश्चिमी भाषा वर्ग (मराठी, गुजराती) का साहित्य  
पूर्वाचली भाषा वर्ग (ओड़िया, बंगला, असमिया) का साहित्य
- Unit - III** हिंदी - ओड़िया भाषा का तुलनात्मक अध्ययन  
उपन्यास, कविता के विशेष संदर्भ में  
नीलशैल - सुरेंद्र महांति । नेशनल बुक ट्रॉस्ट, इंडिया, नई दिल्ली  
बीसवीं सदी की ओड़िया कविता यात्रा - संपादक : डॉ. शंकरलाल पुरोहित,  
साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-1

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. भारतीय साहित्य - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
2. उत्कल दर्शन - सं. डॉ. लक्ष्मण स्वरूप माहेश्वरी
3. भारतीय साहित्य और अनुवाद की समस्याएँ : इंडियन इंस्टीच्यूट ऑफ एडवांस्ड स्टडीज
4. भारतीयता और भारतीय मूल्याबोध : डॉ. विद्यानिवास मिश्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली -2
5. ओड़िया साहित्य : विविध प्रसंग, डा. अजय कुमार पट्टनायक,  
ओ. सा. अकादेमी एवं शबनम पुस्तक महल

## SEMESTER - IV

### PAPER - XV

#### भाषाविज्ञान के सामान्य सिद्धान्त

**Unit - I** भाषा की परिभाषा

भाषा की प्रकृति

भाषा के विकास के कारण और विविध रूप

**Unit - II** ध्वनि विज्ञान : वाग्यंत्र का परिचय

ध्वनियों का वर्गीकरण : स्वर और-व्यंजन ध्वनियाँ और अंतर्राष्ट्रीय ध्वनि लिपि (IPA)

**Unit - III** वाक्य विज्ञान : वाक्य की अवधारण, वाक्य की परिभाषा, वाक्य के प्रकार,

निकटस्थ अवयव, वाक्य परिवर्तन अर्थ विज्ञान : अर्थ की अवधारण, शब्द और अर्थ का संबंध,

एकार्थक और अनेकार्थक शब्द, विलोम, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

**अंक विभाजन :**

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	12×3 = 36
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	8×3 = 24
दो	संक्षिप्त प्रश्न	5×2 = 10

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

**संदर्भ ग्रंथ :**

1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेद्र नाथ शर्मा
3. सामान्य भाषा विज्ञान- बाबूराम सक्सेना
4. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र -कपिल देव द्विवेदी
5. ध्वनि विज्ञान - प्रो. गोलक बिहारी धल

## PAPER - XVI

### हिंदी भाषा का विकास और बोलियाँ

- Unit - I** हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ और उनकी विशेषताएँ (पालि, प्राकृत, अपभ्रंस, मागधी, शौरसेनी)
- Unit - II** हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की उपभाषा और बोलियों का सामान्य परिचय
- Unit - III** हिंदी की बोलियाँ :  
राजस्थानी, ब्रज, अवधी, भोजपुरी,

#### अंक विभाजन :

तीन	आलोचनात्मक प्रश्न	$12 \times 3 = 36$
तीन	लघूत्तरी प्रश्न	$8 \times 3 = 24$
दो	संक्षिप्त प्रश्न	$5 \times 2 = 10$

कुल = 70

सत्रीय कार्य = 30

---

कुल अंक 100

#### संदर्भ ग्रंथ :

1. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी - एस्. के. चटर्जी
2. हिंदी भाषा इतिहास और स्वरूप - डॉ. राजमणि शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - उदय नारायण तिवारी
4. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र - कपिल देव द्विवेदी
5. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी

**PAPER - XVII**

**परियोजना कार्य**

छात्रों को पाठ्यक्रम समिति द्वारा निर्धारित किसी ग्रंथ विशेष

(अंग्रेजी अथवा ओड़िआ ) का 50 पृष्ठों का हिंदी अनुवाद ।

किसी अध्यापक (कार्यरत या सेवा निवृत्त) के निर्देशन में प्रस्तुत करना होगा ।

**अंक विभाजन :**

पूर्णांक : 100 अंक

**PAPER - XVIII**

....

**Unit - I** मौखिकी

**Unit - II** सेमिनार में निबंध प्रस्तुति

(पाठ्यक्रम से संबंधित किसी एक विषय पर)

**अंक विभाजन :**

मौखिकी 50 अंक

निबंध प्रस्तुति 50 अंक

---

कुल अंक 100