

MASTER OF ARTS IN ODIA

AS PER CBCS SYLLABUS

(Course Code: 010314)

Centre for Distance and Online Education, Utkal University

(Effective From 2024-25)

Course Structure

SEMESTER-I (16 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA-101	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧	100	4
ODA-102	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨	100	4
ODA-103	ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ	100	4
ODA-104	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ	100	4
SEMESTER-II (20 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA-201	ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା	100	4
ODA-202	ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ	100	4
ODA-203	ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ	100	4
ODA-204	ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	100	4
ODA-205	ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ	100	4
SEMESTER-III (20 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA -301	ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	100	4
ODA -302	ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	100	4
ODA -303	ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	100	4

Elective Papers (Student has to choose any two elective papers)			
P.G-305	ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନୀତି	100	4
P.G-306	Nationalist Movement In India		
P.G-309	ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ	100	4
SEMESTER-IV (24 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA -401	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା	100	4
ODA -402	ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି	100	4
P.G-403	ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	100	4
P.G-404	ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା	100	4
P.G -405	ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି/ସାକ୍ଷାତକାର	200	8
		2000	80

Detailed Syllabus **SEMESTER-I (16 Credits)**

Paper- ODA-101: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା, ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାପ୍ତି ଓ ବିକାଶଧାରା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚର୍ଯ୍ୟା ସାହିତ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ନାଥଧର୍ମ ଓ ସାହିତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଶୈବଧର୍ମ ଓ ସାହିତ୍ୟ, ମାଦଳାପାଞ୍ଜି

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ, ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରଚନାବଳୀ

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖାଧର୍ମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବିଶେଷତ୍ୱ

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ପ୍ରାକ୍-ରୀତି ଓ ରୀତିଯୁଗ, ସାହିତ୍ୟ, ପଦାବଳୀ ଓ ଚମ୍ପୂ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ରୀତିଯୁଗୀୟ କବି ଓ କାବ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତି ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିବେଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପଦାବଳୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ-ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଚମ୍ପୂ-ସାହିତ୍ୟର ପରଂପରା, ଚମ୍ପୂର ରଚନାଶୈଳୀ, ବର୍ଣ୍ଣନାଚାତୁରୀ, ଚମ୍ପୂର ନାଟକୀୟତା, ଚମ୍ପୂର ସାଙ୍ଗୀତିକତା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ – ଡ. ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ଡକ୍ଟର ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା , ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ ।
୩. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା – ଡକ୍ଟର ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
୪. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ – ଡ.କୃର କରୁଣାକର କର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ।
୫. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ – ଡକ୍ଟର କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

Paper- ODA-102: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ନବଜାଗରଣ ଓ ବିଂଶ ଶତକର ଆଦ୍ୟ ପାଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନବଜାଗରଣର ସ୍ଵରୂପ ଓ ଏହାର ଇତିହାସ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନବଜାଗରଣ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷାର ପ୍ରସାର

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପି ବିଲୋପ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାର ପ୍ରତିବାଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣର ପ୍ରଭାବ

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ସଙ୍କଳ୍ପି ଭୀମଭୋଇ, କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ ଓ ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସଙ୍କଳ୍ପି ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ବିଚାର

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି, ସ୍ଵଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ଓ ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାସମ୍ଭାର

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ସ୍ଵଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପରିଚୟ, କାବ୍ୟ ସଂସାର ଓ ଆଦର୍ଶବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ ପରିଚୟ, କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀପ୍ରାଣତା ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କାବ୍ୟ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ବିଚାର

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟଧାରା, ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ଥା ଓ ସୃଷ୍ଟି ,

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ସବୁଜ ଚେତନା ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ନାଟକ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

୧. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୯୩-୧୯୨୦), ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ, ବାଣୀଭବନ, ସାମନ୍ତରାୟପୁର, ଭୁବନେଶ୍ଵର-୨

୨. ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା, ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ, ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ, ବିଶ୍ଵଭାରତୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶନ ସମିତି, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

୩. ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୪. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର -୧ ।

୫. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ପ୍ରେମିକା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨ ।

୬. ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ – ସମ୍ବାଦପତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଶାର କଥା, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ -୨ ।

Paper- ODA-103 : ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ଲକ୍ଷଣ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ

ବାଗ୍ଘନ୍ତ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ (ଧ୍ଵନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗ୍ଘନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ କେତେକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ବାଗ୍ଘନ୍ତ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧ୍ଵନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗ୍ଘନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ଲକ୍ଷଣ-ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ, ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ (ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଧ୍ଵନି ପରିବର୍ତ୍ତନ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଲକ୍ଷଣ-ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖ ଓ ତତ୍ପ୍ରାପଚା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ଵରୂପ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ- ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ।

ବୁକ୍ ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ତାଳପତ୍ର ପୋଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରାଚୀନ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ।

ବୁକ୍ ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଆଦିବାସୀ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ – ବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଶବ୍ଦ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପଦ ଓ ବାକ୍ୟ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ, ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେକ୍ଷସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨, ୧୯୭୦ ।

୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ।

୩. ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ, ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ-୨, ୨୦୧୭ ।

୪. ଭାଷା ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଡକ୍ଟର ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ

୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ – ଡକ୍ଟର ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ, ଓଡ଼ିଶା

୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିଭବ – ଡକ୍ଟର ବିଜୟପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର ।

Paper- ODA-104: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ

ବୁକ୍ -୧ : ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଭାଷାର ଭୂମିକା, ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଲକ୍ଷଣ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

ତୃତୀୟ ଏକକ-ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ଗୁରୁତ୍ୱ

ବ୍ଲକ - ୨ : ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ୱ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗର ଆବଶ୍ୟକ ଉପାଦାନ

ତୃତୀୟ ଏକକ- ମୌଖିକ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା

ବ୍ଲକ -୩: ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ -ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ୱ

ତୃତୀୟ ଏକକ- ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗର ଆବଶ୍ୟକ ଉପାଦାନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଲିଖିତ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ

ବ୍ଲକ -୪: ଗଣଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ଗଣଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ମୁଦ୍ରିତ ଗଣଯୋଗାଯୋଗ ଓ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଗଣଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ତୃତୀୟ ଏକକ- ଯୋଗାଯୋଗ ପ୍ରତିବନ୍ଧକର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୦୯ ।

୨) ସଂଯୋଗ ନୁବିଧି – ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟେଶ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ, ୨୦୦୬ । ।

୩) ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା – ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦୧୬ ।

୪) ଭାଷାପରୀକ୍ଷଣ – ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୧୧ ।

୫) ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୦୯

SEMESTER-II (20 Credits)

Paper- ODA-201: ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା

ବୁକ୍ -୧: ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବର ଆଲୋଚନା ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ଶୈଳୀ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବର ସାମାଜିକ ପରିବେଶ ।

ବୁକ୍ -୨: ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାରଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ବନ୍ଧ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଶାରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଓ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ଛାନ୍ଦ ।

ବୁକ୍ -୩: କେଶବ କୋଇଲି – ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ, ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଣ୍ଣନା (ରସକଲ୍ଲୋଳ) – ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଘେନାଇ ଆମ୍ଭେ ଯେତେ କହିଲୁରେ (କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ) – କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଚଉତିଶା ଓଡ଼ିଆ କୋଇଲି ଓ ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - କବି ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ପରିଚୟ, ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର ଓ ରସକଲ୍ଲୋଳର ନାମକରଣ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜୀବନାୟନ ଓ ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଚମ୍ପୂ ।

ବୁକ୍ -୪: ଆକାଶ ପ୍ରତି – ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତାବଳୀ ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ), ଶେଫାଳୀ ପ୍ରତି – କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ (ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ), ମହାନଦୀରେ ଜୋହାବିହାର – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ । ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି – ସଜ୍ଜିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା – ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କବିଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ଆକାଶପ୍ରତି କବିତା ଓ ଶେଫାଳୀ ପ୍ରତି କବିତାର ଭାବାର୍ଥ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହଙ୍କ ପରିଚୟ, ରଚନା ସମ୍ଭାର ଓ ମହାନଦୀରେ ଜୋହାବିହାର କବିତା ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - କବି ପରିଚୟ, ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀଚେତନା, ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି କବିତା ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ମାନସିଂହ ପରିକ୍ରମା – ଓଡ଼ିଶା ପୂଜ୍ୟପୂଜା ସଂସଦ , ୧୯୭୯ ।

୨) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ ।

୩) ସାହିତ୍ୟ ସୁତୀପତ୍ର – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ ।

୪) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ପରିକ୍ରମା – ସଂକଳକ – ଶିବରାମ ପାତ୍ର ।

୫) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ – ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ।

Paper- ODA-202: ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ

ବ୍ଲକ -୧: ଭୀମାଭୂୟାଁ – ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଉପନ୍ୟାସ ଏକ ବିହଙ୍ଗାବଲୋକନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଉପନ୍ୟାସର ଅର୍ଥ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଔପନ୍ୟାସିକ ପରିଚୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଭୀମାଭୂୟାଁ ଉପନ୍ୟାସର ବିଷୟବସ୍ତୁ

ବ୍ଲକ -୨: ହରିଜନ – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ତୃତୀୟ ଏକକ - ହରିଜନ ଉପନ୍ୟାସର କଥାବସ୍ତୁ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଭାଷା, ଭାବ, ବିଷୟବସ୍ତୁ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାଶୈଳୀ

ବ୍ଲକ -୩: ରେବତୀ – ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି, ମାଂସର ବିଳାପ – କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ପାଟଦେଇ-

ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର – ମନୋଜ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଏକ ପରିଚିତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରେବତୀ ଗଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ମାଂସର ବିଳାପ ଗଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ପରିଚୟ ପାଟଦେଇ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର ଗଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ବ୍ଲକ -୪: ଭାତ – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, କାରାଗାରର କାହାଣୀ – ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ , ଅତିମାନବ –

ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ପରିଚୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ‘ଭାତ’ ନାଟକର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ସାର୍ଥକ ସୃଷ୍ଟି ଭାତ

ତୃତୀୟ ଏକକ - କାରାଗାରର କାହାଣୀ ନାଟକର ଆଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଅତିମାନବର ସାମଗ୍ରିକ ଆଲୋଚନା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଫକୀରମୋହନ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ସଂପାଦନା – ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ଓ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ ।

୨) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ, ଡକ୍ଟର ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୩) କାଳକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅନୁଶୀଳନ, ଡକ୍ଟର ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ବାଗ, ମିଡ଼ିଆ ପ୍ରେସ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୪) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରମୁଖ ଗଳ୍ପସ୍ରଷ୍ଟା, ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଖୁଣ୍ଟିଆ, ନବଦିଗନ୍ତ, କଟକ, ୨୦୧୬ ।

୫) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଶିଳ୍ପରୀତି : ଫକୀରମୋହନ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ରଥ, ପଶ୍ଚିମା ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୬) ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ଧାରା, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା ।

Paper- ODA-203: ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭୂମିକା ସାହିତ୍ୟ

ବୁକ୍ -୧: ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ – ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, କଳା ଓ ଧଳା – ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ଅନୁତାପ – ରଘୁକର ପତି, ଶୁଣ୍ଠୁ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ପରିଚିତି, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମର ଭାବାବର୍ଣ୍ଣ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - କଳା ଓ ଧଳା

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅନୁତାପ ପ୍ରବନ୍ଧ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଶୁଣ୍ଠୁ ପ୍ରବନ୍ଧ

ବୁକ୍ -୨: ହେ ସାଥୀ, ହେ ସାରଥୀ (ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା) – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ବାଲ୍ୟକାଳ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ତୃତୀୟ ଏକକ - କାରୁଣ୍ୟ ଓ ସହାନୁଭୂତିର ପ୍ରତୀକ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ ଓ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ବୁକ୍ -୩: ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ – ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା – ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ବାଲ୍ୟକାଳ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ - ପ୍ରବନ୍ଧର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷର ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ

ବ୍ଲକ୍ - ୪: ଅଦୂର ବିଦେଶ - (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ୧ ରୁ ୧୦ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ମନୋଜ ଦାସ, ବିଶ୍ୱକୁ ଗବାକ୍ଷ (୧-୧୫ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଲେଖକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ 'ଅଦୂର ବିଦେଶ'

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ପରିଚିତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବିଶ୍ୱକୁ ଗବାକ୍ଷ ପ୍ରବନ୍ଧ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଆମ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ଓଡ଼ିଆ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର ।

୨) ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରମ୍ୟରଚନା - ଡକ୍ଟର ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନାୟକ ।

୩) ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି - ଡକ୍ଟର ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ ।

୪) ସାହିତ୍ୟ ଓ କୋଷ - ସମ୍ପାଦନା ଦାଶରଥ ଦାସ, ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାଶ । ।

୫) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା ଓ ଧାରା - ଡକ୍ଟର ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ବେହେରା ।।

୬) ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବେକ୍ଷଣ - ଡକ୍ଟର ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର ।

Paper- ODA-204: ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଆଧାରଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ମିତ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନାର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ।

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଇତିହାସ ଓ ପୌରାଣିକ ମିଥ୍ ଥାଧାରିତ ହିନ୍ଦୀ ନାଟକ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଇତିହାସ ଓ ପୌରାଣିକ ମିଥ୍ ଭିତ୍ତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଲୋକକଥା ଆଶ୍ରୟ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ।

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଧାରା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ହିନ୍ଦୀ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନା ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ) ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନା ।

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ପାରଂପରିକ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ: ରସ, ରୀତି, ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ବାସ୍ତବବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରସ ଓ ରୀତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ବକ୍ରୋକ୍ତି ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବାସ୍ତବବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓ ପ୍ରତୀକବାଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ତୁଳନାତ୍ମକ ବନାମ ସାର୍ବଜନୀନ ସାହିତ୍ୟ – ଅଧ୍ୟାପକ ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା, ସମାବେଶ ପୂଜା, ୧୯୯୪ ।

୨) ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗନ୍ତ – ଡଃ ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପୃଷ୍ଠା – ୭୮ ।

୩) ପ୍ରକଳ୍ପ ନିବନ୍ଧ – ୧ – ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ପରିଚର୍ଚ୍ଚା – ଡଃ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପୃଷ୍ଠା – ୧୫ ।

୪) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ – ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ, ପୃଷ୍ଠା- ୩୦-୩୧ ।

୫) The Future Poetry – Sri Aurobindo, Page – 231.

Paper- ODA-205: ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଅନୁବାଦ କଳା, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦକୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଓ ପ୍ରୟତ୍ନ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା

ବ୍ଲକ୍ -୨: ଅନୁବାଦର ଆବଶ୍ୟକତା, ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୂଚନ

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଜଗତୀକରଣ ଓ ଅନୁବାଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୂଚନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଣସାହିତ୍ୟ ଅନୁବାଦ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗଦ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଭାରତ ତଥା ଓଡ଼ିଶାରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଛିତି

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ : ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ ପ୍ରୟୋଗ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ, ଇଂରାଜୀ ପଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଭାବ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଇଂରାଜୀରୁ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ : ବୈଭାଷିକ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରୟୋଜନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ପଦ୍ୟାନୁବାଦ ବନାମ ପଦ୍ୟର ଭାବ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଇଂରାଜୀ କବିତା ଭାବ ସମ୍ପ୍ରସାରଣର ବିଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ – (ସଂ) ଡ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷୋର, କଟକ ।

୨) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ – ଡକ୍ଟର ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ପୁସ୍ତକ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, କିତାବ ମହଲ, କଟକ ।

୪) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି – ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୫) A Linguistic Theory of Translation – Oxford University, Press, London.

SEMESTER-III (20 Credits)

Paper- ODA-301 : ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ବ୍ଲକ -୧ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ପରମ୍ପରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଗଠନ କୌଶଳ, ପ୍ରାଚ୍ୟ ମତରେ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ

ବ୍ଲକ -୨ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନାଟକର ଗଠନରୀତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାର

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ (ରାଜନୈତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ, ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ, ଐତିହାସିକ)

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକ ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି

ବ୍ଲକ -୩: ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାରଭେଦ, ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବେଶ ବିନ୍ୟାସ, ଆଲୋକ, ଶବ୍ଦ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଶାରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ବିକାଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ବେଶ ବିନ୍ୟାସ ବା ରୂପସଜ୍ଜା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ନାଟକରେ ଆଲୋକ ସଂପାତ ଓ ଅଭିନୟ

ବ୍ଲକ -୪: ଲୋକନାଟକ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ, କଣ୍ଠେଇନାଟ, ଧନୁଯାତ୍ରା ।

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକର ଦିଗ ବିଗତ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରଂପରା କଣ୍ଠେଇନାଟ, ଧନୁଯାତ୍ରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ଧାରା- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା

୨. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ -କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ୱର ବେହେରା ।

୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ - ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରି ।

୫. ନାଟ୍ୟଦିଗନ୍ତ - ନାରାୟଣ ସାହୁ ।

Paper- ODA-302: ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ବ୍ଲକ -୧ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଞ୍ଚିକ୍ ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ - କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସୃଜନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତା

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତା ସମଗ୍ରର ଅଧ୍ୟୟନ

ବ୍ଲକ -୨ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମାନବବାଦୀ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ସହକବି ଭୀମଭୋଇ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ସହକବି ଭୀମଭୋଇ ସମୂହର ପରିଚର୍ଚ୍ଚା

ତୃତୀୟ ଏକକ - ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତା

ବ୍ଲକ -୩: ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

ବ୍ଲକ୍ -୪: କବି ଓ କବିତା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୯୩-୧୯୨୦), ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ, ବାଣୀଭବନ, ସାମନ୍ତରାୟପୁର, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ମାନସିଂହ ପରିକ୍ରମା – ଓଡ଼ିଶା ପୂଜ୍ୟପୂଜା ସଂସଦ , ୧୯୭୯ ।

୨) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୩) ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା, ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ, ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶନ ସମିତି, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

୪) ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୫) କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର -୧ ।

୬) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨ ।

୭) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ – ସମ୍ବାଦପତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଶାର କଥା, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ -୨ ।

Paper- ODA-303: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ବ୍ଲକ୍ -୧: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ବିବିଧ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ୱର (ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ)

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଆତ୍ମିକ ସ୍ୱର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଆଜିକ ସ୍ୱର

ବ୍ଲକ୍ -୨: – ମାଟି – ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଅଲକା ସ୍ୟାନ୍ୟାଲ – ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ମାଟି କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ତୃତୀୟ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଅଳଙ୍କାର ସାମାନ୍ୟାଳ କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ) – ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ) କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ତୃତୀୟ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ (ହା ସପର୍ଷା) କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଆଧୁନିକ ଦୀର୍ଘ କବିତା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଶ୍ରୀ ରାଧା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ (ପ୍ରଥମ ୧୦ଟି କବିତା) ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଶ୍ରୀ ରାଧା କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିସର

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଶବରୀ – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର (ବ୍ୟତୀତ କାଳ)

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶବରୀ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିସର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ମାନସିଂହ ପରିକ୍ରମା – ଓଡ଼ିଶା ପୂଜ୍ୟପୂଜା ସଂସଦ , ୧୯୭୯ ।

୨) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୩) ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା, ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ, ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶନ ସମିତି, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

୪) ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୫) କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର -୧ ।

୬) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨ ।

୭) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ – ସମ୍ବାଦପତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଶାର କଥା, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ -୨ ।

Paper- P.G-305: ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ପାରମ୍ପରିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ନାରୀ ବିମର୍ଶ ଓ ସାହିତ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ନାରୀବାଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ନାରୀବାଦ ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଉଦାରବାଦୀ ନାରୀବାଦ, ଉଗ୍ର ନାରୀବାଦ ଓ ସମାଜବାଦୀ ନାରୀବାଦ ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ନାରୀବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ନାରୀ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଶୋଷଣ, ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଶୋଷଣର ଶିକାର ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ନିରାକରଣଭିତ୍ତିକ ପଦକ୍ଷେପ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ସମାଜରେ ନାରୀର ଭୂମିକା

ବ୍ଲକ୍ -୩: ସାମାଜିକ ଲିଙ୍ଗଭେଦ ଓ ସ୍ତରୀକରଣ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସାମାଜିକ ଲିଙ୍ଗଭେଦ ଓ ସ୍ତରୀକରଣ, ପିତୃକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଓ ମାତୃକୈନ୍ଦ୍ରିକ ସମାଜ,

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ନାରୀ ଓ ଭାରତୀୟ ଆଇନ ବ୍ୟବସ୍ଥା

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସମାଜ ଓ ପରିବାର ଗଠନରେ ନାରୀର ଭୂମିକା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶିକ୍ଷା ଓ ରାଜନୀତିରେ ନାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ନାରୀ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ସାମାଜିକ ବିକାଶ ଓ ସାଂପ୍ରତିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀର ସ୍ଥିତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସାମାଜିକ ବିକାଶ ଓ ନାରୀ, ଆଧୁନିକୀକରଣ ଓ ସମାଜ ବିକାଶ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଆଧୁନିକୀକରଣ ଓ ନାରୀ, ଗ୍ରାମୀଣ ନାରୀ ଓ ବିକାଶ, ଶିକ୍ଷିତ ନାରୀ ଓ ବିକାଶ, ଜନଜାତି ନାରୀ ଓ ବିକାଶ, ସରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ନାରୀ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସାଂପ୍ରତିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀର ସ୍ଥିତି (ଆଇନଗତ, ରାଜନୈତିକ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ସ୍ଥିତି)

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଓ ନାରୀ (ପୁତ୍ରସନ୍ତାନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ, ଯୌତୁକପ୍ରଥା, ଯୌନଶୋଷଣ, ଘରୋଇ ହିଂସା, ବେଶ୍ୟାବୃତ୍ତି, ସାମାଜିକ ହିଂସା ଓ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଅସହିଷ୍ଣୁତା)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ନାରୀ ଦର୍ପଣ – ମୁଦ୍ରାଞ୍ଜନ ରଥ, ୧୯୧୭

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନାରୀ ପ୍ରତିଭା – ସାବିତ୍ରୀ ରାଉତ, ୧୯୭୦

୩. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାରୀ – କଳ୍ପନା ସାହୁ, ୧୯୯୫ ।

୪. Women and Social Injustice – M.K.Gandhi, Ahamdabad, 1945

5. Aajam, Kant ; Women and The Law, Motilal Banarasidas Publishers, Banaras.

Paper- P.G-309: ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

ବୁକ -୧: ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଉତ୍ସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲିଖିତ ତଥ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଶିଳାଲେଖ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା ଓ ଧୂସାବଶେଷ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି

ବୁକ -୨: ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକ ଓ ଭୌଗୋଳିକ ସ୍ଥିତି, କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, ଉତ୍ତୁ, ତୋଷାଳି, କଙ୍ଗୋଦ, କୋଶଳ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ; କାରଣ ଓ ପରିଣାମ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ, ମାଥର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶୈଳୋଭବ ଓ ଭୌମକର ରାଜବଂଶ

ବୁକ -୩: ସୋମବଂଶୀ, ଗଙ୍ଗବଂଶୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିଙ୍କ ରାଜତ୍ୱକାଳ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଭାଷାର ବିକାଶ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସୋମବଂଶ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଗଙ୍ଗବଂଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିଙ୍କ ରାଜତ୍ୱକାଳ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଓ ଭାଷାର ବିକାଶ

ବୁକ -୪: ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଓ ପଞ୍ଚସଖା

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ମହିମା ଧର୍ମ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ – ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ, ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ, ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨, ୧୯୭୦ ।
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ।
୪. ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ, ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ସୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ-୨, ୨୦୧୭ ।
୫. ଭାଷା ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଡକ୍ଟର ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ

SEMESTER-IV (24 Credits)

Paper- ODA-401: ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା

ବ୍ଲକ -୧: ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ମାହାତ୍ମ୍ୟ

ବ୍ଲକ -୨: ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ବ୍ଲକ -୩: ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ବୁକ୍ -୪: ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସମାଜ ବିଜ୍ଞାନର ଭିତ୍ତିଭୂମି – ସତ୍ୟେଷ କୁମାର ରଥ ଏବଂ ଜୋସା ଚୌଧୁରୀ, କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦୦୬ ।

୨. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ – ଡକ୍ଟର ଯଜ୍ଞ କୁମାର ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ – ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୪. ଓଡ଼ିଶା ୨୦୧୮, ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୫. ଉତ୍କଳ ଇତିହାସ – ପଣ୍ଡିତ କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ, ୨୦୧୮ ।

Paper- ODA-402: ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି

ବୁକ୍ -୧: ଲୋକଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି; ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ଉପାଦାନ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା

ବୁକ୍ -୨: ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ଜୀବନ, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଲୋକ ଜୀବନରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ ପରଂପରା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକଧାରାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ନୃତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଲୋକ ନାଟକ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପରେ ଲୋକ ଉପାଦାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଧ୍ୟନ – ହଜାରୀ ପ୍ରସାଦ ଦ୍ୱିବେଦୀ, ଜନପଦ, ୧୯୫୨ ।

୨. ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସଞ୍ଚୟନ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ,ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଗବେଷଣା ବିଭାଗ, ୧୯୫୮ । ।

୪. ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ କଣ୍ଠେଇନାଟ – ଗୌରାଜୀଚରଣ ଦାସ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ, ୧୯୯୩ ।

୫. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି – ମହେଶ ପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ ।

Paper- P.G-403: ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

ବ୍ଲକ୍ -୧: ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଗବେଷଣାର ଭୂମିକା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ପ୍ରକାର

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଗବେଷଣା ସମ୍ପନ୍ନୀୟ ତଥ୍ୟର ସାହିତ୍ୟିକ ଆଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟରେ କ୍ଷେତ୍ର ସମସ୍ୟା ଚିହ୍ନଟ ଓ ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି

ବ୍ଲକ୍ - ୨: ଗବେଷଣା ପ୍ରଣାଳୀ ଓ ଏହାର ଆଲୋଚନା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ପ୍ରଣାଳୀ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଗବେଷଣା ରୂପାୟନ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ପ୍ରାକ୍ କଳ୍ପନାର ଉତ୍ପତ୍ତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ତଥ୍ୟ ଓ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗବେଷଣା ପାଇଁ ତଥ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ପଦ୍ଧତି

ତୃତୀୟ ଏକକ - ସାକ୍ଷାତକାର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – କ୍ଷେତ୍ର ନିରୀକ୍ଷଣ ଓ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ତଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ତଥ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ତଥ୍ୟର କୋଡ଼ିଙ୍ଗ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ତଥ୍ୟର ବିଭାଗୀକରଣ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ପରିସଂଖ୍ୟାନ ପଦ୍ଧତିରେ ତଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଓ ପ୍ରସାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା କଳା – ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ , ଜ୍ଞାନଯୁଗ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୨. ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା – ଡକ୍ଟର ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ ।

୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ, ୧୯୮୫ ।

୪. ଗବେଷଣା ଶିକ୍ଷାବିଧି- ତ୍ରୋଲୋଚନ ବେହେରା. ୧୯୮୮ ।

୫. ସର୍ଜନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା – କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ (ସଂ) - ୧୯୮୨ ।

Paper- P.G-404: ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା

ବ୍ଲକ -୧: ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ଇତିହାସ (ପୃଥ୍ବୀ ଓ ଏହାର ଜଳବାୟୁ)

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଭାରତର ବନ୍ୟା, ବାତ୍ୟା, ସୁନାମୀ, ମରୁଡ଼ି

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଶାରେ ମରୁଡ଼ି, ନ'ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ,

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଅଂଶୁଘାତ, ଭୂମିକମ୍ପ, ଓଡ଼ିଶାରେ ସଂଘଟିତ କେତେକ ମୁଖ୍ୟ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ

ବ୍ଲକ -୨: ବିପଦ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବିଷୟରେ ଧାରଣା

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ବିପଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ବିପଦର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ବିପର୍ଯ୍ୟୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ପରିଚାଳନା

ବ୍ଲକ -୩: ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଧାରଣା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଧାରଣା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ବନ୍ୟା, ସୁନାମୀ,

ତୃତୀୟ ଏକକ – ମରୁଡ଼ି, ଅଂଶୁଘାତ, ଭୂମିକମ୍ପ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବାତ୍ୟା

ବ୍ଲକ -୪: ଗୋଷ୍ଠୀଭିତ୍ତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଜନିତ ସମ୍ଭାବ୍ୟ କ୍ଷତିର ପରିଚାଳନା ଓ ଗୋଷ୍ଠୀ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଜନା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗୋଷ୍ଠୀଭିତ୍ତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଜନିତ ସମ୍ଭାବ୍ୟ କ୍ଷତିର ପରିଚାଳନା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଗୋଷ୍ଠୀସୁରକ୍ଷା ଯୋଜନା

ତୃତୀୟ ଏକକ – ବିଭିନ୍ନ ଟାସ୍କ ଫୋର୍ସ / କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଦଳର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦାୟିତ୍ୱ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ରିଲିଫ୍ ସାମଗ୍ରୀ ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପୁସ୍ତକ ଗୁଚ୍ଛ – OSDMA, ଓଡ଼ିଶା ।

୨, ଭାରତୀୟ ରେଡ଼କ୍ରସ୍ ସୋସାଇଟି, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଓ ଭାରତୀୟ ରେଡ଼କ୍ରସ୍ ସୋସାଇଟି, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଶାଖା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୩. ମିଳିତ ଜାତିସଂଘ ପ୍ରକାଶନ / ସଂସ୍କରଣ ।

୪. National Disaster Management Authority, New Delhi Publications.

5. Government of India (1867), Report of the Commissioners Appointed to Enquire into the Famine in Bengal and Odisha in 1866, Volumes I, II, Calcutta.

Paper- P.G-405 : ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି/ସାକ୍ଷାତକାର