

ଶୃଙ୍ଖଳା କୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ଡି.ଏସ.ଇ)

ପତ୍ର-୪

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

ଦୂର ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ,

ବାଣୀବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର- ୭୫୧୦୧୦

୨୦୨୨-୨୫ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରକଳ୍ପ

ବିଷୟ-

ଛାତ୍ର/ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ନାମ-

ରୋଲ ନଂ / ରେଜିଷ୍ଟ୍ରେସନ ନଂ-

ଘୋଷଣାପତ୍ର

ମୁଁ _____/ରୋଲ ନଂ _____ ଦୂର ଓ ଅନୁଲୀନ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର,
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର ସ୍ନାତକ ଶେଷବର୍ଷର ଛାତ୍ର/ଛାତ୍ରୀ । ମୁଁ ଘୋଷଣା
କରୁଅଛି ଯେ ମୋ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା _____ ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଏକ ମୌଳିକ
ପ୍ରକଳ୍ପ ଅଟେ । ମୁଁ ଘୋଷଣା କରିବାକୁ ଚାହେଁ ଯେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଏଥିପୂର୍ବରୁ ଅନ୍ୟ
କୌଣସି ଅନୁଷ୍ଠାନ କିମ୍ବା କୌଣସି ପ୍ରକାର ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇନାହିଁ ।

ତାରିଖ :-

ଛାତ୍ର/ଛାତ୍ରୀ-

କୃତଜ୍ଞତା

ମୁଁ _____ ଦୂର ଓ ଅନୁଲୀଳନ୍ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗର _____ କା ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନରେ _____ ପ୍ରକଳ୍ପଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଅଛି । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଇବାରେ ତାଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ଓ ସହଯୋଗ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛି । ତାଙ୍କର ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନ ବିନା ମୋର ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରିନଥାନ୍ତା । ତେଣୁ ତାଙ୍କର ଉତ୍ସାହ ଏବଂ ସମର୍ଥନ, ଯାହାକି ମୋତେ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଛି । ତେଣୁ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଗଭୀର କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛି । ଏତଦ୍ଵ୍ୟତୀତ ମୋର ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଇବାରେ ତାଙ୍କର ସହଯୋଗ ପାଇଥିବାରୁ ଅଶେଷ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଉଛି ।

ଛାତ୍ର/ଛାତ୍ରୀ-

ସୂଚୀପତ୍ର

ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ- ଉପକ୍ରମ, ବିଷୟବସ୍ତୁ ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା

ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ – ପ୍ରସ୍ତାବନା

ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ –ତଥ୍ୟ ଗ୍ରହଣ

ଚତୁର୍ଥ ପରିଚ୍ଛେଦ- ତଥ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ

ପଞ୍ଚମ ପରିଚ୍ଛେଦ- ଉପସଂହାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

ସ୍ନାତକ ସ୍ତରୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଶୃଙ୍ଖଳା କୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ ପରୀକ୍ଷା

ନିମନ୍ତେ ପ୍ରକଟ ବିଷୟ

(ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏର ଉତ୍ତର ଦିଅ)

୧. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରେ ସାମାଜିକ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ପରଂପରା ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀର ଚରିତ୍ର- ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ ।
୩. ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଜୀବନରେ ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ ଓ ଭଗବତମାଳିର ଭୂମିକା ।
୪. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଗୀତରେ ନାରୀ ଜୀବନର ଚିତ୍ର – ଏକ ଆକଳନ ।
୫. ଲୋକନାଟକ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଜୀବନ – ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରେ ରସ ପରିଚୟ ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଜୀବନ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ।
୮. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ – ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ ।
୯. ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର ।
୧୦. ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କାବ୍ୟରେ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣ ।
୧୧. ନନ୍ଦକିଶୋରଙ୍କ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀପ୍ରାଣତା ।
୧୨. ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟରେ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଚେତନା ।
୧୩. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କବିତାରେ ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ।
୧୪. ଦଣ୍ଡନାଟ – ଏକ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ।
୧୫. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଏକ ଅନୁଶୀଳନ ।
୧୬. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ନାରୀ ଚରିତ୍ର ।
୧୭. ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ସ୍ୱରୂପ ।
୧୮. ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ରଧାନାଥ ରାୟ ।
୧୯. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ଓ ଲୋକଜୀବନ
୨୦. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକଜୀବନ – ଏକ ମୂଲ୍ୟାୟନ ।

