

M.A. ODIA

Paper - ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଘେନାଇ ଆମେ ଯେତେ କହିଲୁରେ – କବିତାର ଭାବ ଓ ଶିଳ୍ପଗତ ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୨. ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଷିନା କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୩. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ପରଂପରାରେ 'ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।
୪. ମହାନଦୀରେ ଜୋହା ବିହାର କବିତାର ଭାବାଦର୍ଶ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୫. ଜଣେ ପାଠକ ଭାବରେ ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି କବିତାର ସଫଳତା ଓ ଚମତ୍କାରିତା ବିଷୟରେ ନିଜର ମତ ରଖ ।
୬. କେଶବ କୋଇଲି କବିତାରୁ ଯଶୋଦାଙ୍କ ମାତୃହୃଦୟର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

M.A. ODIA

Paper – ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. 'ଭୀମାଭୂୟା' ମୁଖ୍ୟ ଓ ଗୌଣଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. 'କାରାଗାରର କାହାଣୀ'ରେ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ବିବର୍ତ୍ତନ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି- ଆଲୋଚନା କର ।
୩. 'ଭାତ' ନାଟକର ସଫଳତା ଆକଳନ କର ।
୪. 'ପାଟଦେଇ' ସମକାଳୀନ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ମୌନ ପ୍ରତିବାଦ – ବିଚାର କର ।
୫. ଏକାଙ୍କିକାର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି 'ଅତିମାନବ'ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୬. ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ 'ରେବତୀ' ଗଳ୍ପର ଜେଜେମା' ଡକ୍ଟରାଳୀନ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ପରଂପରା ଏକ ଅନନ୍ୟ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଆଲୋଚନା କର ।

M.A. ODIA

Paper – ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ବିବେକର ସ୍ୱର ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଉନ୍ନତ କରିଥାଏ – ଆଲୋଚନା କର ।
୨. 'କଳାଧଳା' ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୩. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଜୀବନ ଓ ଜଗତ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ କିଭଳି ଥିଲା ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ ଜାତିର ଜନକ କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ପଠିତ ପୁସ୍ତକ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର କର ।
୫. ଲେଖକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଅଦୂର ବିଦେଶର ଚିତ୍ର ସମୂହକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୬. 'ଭୂମି ସଚେତନ ଯେକୌଣସି ମଣିଷ ଲାଗି ଭୂମି ଅତୀତରେ ନଥାଏ, ତାହା ରହିଥାଏ ବର୍ତ୍ତମାନ ଭିତରେ' – ଯଥାର୍ଥତା ଦର୍ଶାଅ ।

M.A. ODIA

Paper – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କରି ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ସାମାଜିକ ଗଣଯୋଗାଯୋଗ (Social Media) କ'ଣ ? ଏହାର ବିବିଧ ବିଗ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ସମ୍ବାଦର ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ସଦୃଶ୍ୟାନ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚା କର ।
୪. ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସଗୁଡ଼ିକ ଆକଳନ କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରି ଏହାର ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ ନିଜର ଅଭିମତ ପ୍ରଦାନ କର ।
୬. ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟରେ ବିଜ୍ଞାପନର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଚାର କର ।

M.A. ODIA

Paper – ଅନୁବାଦ ଡ଼଼ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Answer any Two

Word Limit- 1000

(15X2=30)

୧. ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଡ଼଼ିକ ଆକଳନ କର ।
୨. ଅନୁବାଦର ଭାଷିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ବିଷୟରେ ସଦୃଶାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦର ସମ୍ପର୍କ ଅତି ନିବିଡ଼- ଏ ଉଚ୍ଛିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୪. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦର ରୂପରେଖ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୫. ଭାରତର ଭାଷା ବିଭିନ୍ନତାର ସଂଯୋଗ ସେତୁ ହେଉଛି ଅନୁବାଦ – ଏ ଉଚ୍ଛିର ସାରବତୀ ନିରୂପଣ କର ।
୬. ଆଲଫ୍ରେଡ଼ ଟେନିସନ୍ ଅଥବା ଉଲ୍ଲିୟମ୍ ଖାଡ଼ସ୍ୱାର୍ଥଙ୍କ କୌଣସି ଏକ କବିତାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ କର ।