

MA HINDI

PAPER- V (Prachin Hindi Kavya)

Answer any two. Word limit-1000

15x2 = 30

1. विद्यापति के श्रृंगार वर्णन की विशेषताओं का उद्धाटन कीजिए ।
2. आदिकालीन हिंदी काव्य परंपरा में विद्यापति की योगदान का सम्यक मूल्यांकन कीजिए ।
3. पृथ्वीराज रासो हिंदी का प्रथम महाकाव्य है- इस कथन की सत्यता की परीक्षा कीजिए ।
4. पृथ्वीराज के जीवन में श्रृंगार और वीर रस का समुचित निर्वाह हुआ है - कैसे सिद्ध कीजिए ।
5. आदिकालीन हिंदी साहित्य में चर्यागीति सबसे अधिक महत्वपूर्ण रचना है- इस कथन को प्रमाणित कीजिए ।
6. चर्यागीतों में प्रयुक्त किन्ही पाँच रूपकों का विस्तार से व्याख्यायित कीजिए।

PAPER- VI (Madhya Kalin Kavya)

Answer any two. Word limit-1000

15x2 = 30

1. कबीरदास की रचनाओं का महत्व विस्तार से प्रतिपादित कीजिए ।
2. नागमती के वियोग वर्णन की मार्मिकता का उद्धाटन कीजिए ।
3. तुलसीदास ने अपने रचनाओं के द्वारा तत्कालीन निराश भारतीय मन को कैसे भरोसा और आश्रय दिलाया - विवेचन कीजिए ।
4. गोपियों के द्वारा उद्धव के सामने योग का प्रत्याख्यान करते हुए दी गई युक्तियों पर चर्चा कीजिए ।
5. घनानंद को रीतिमुक्त कवि क्यों कहते हैं - विचार कीजिए ।
6. बिहारी के काव्य की बड़ी प्रशंसा की जाती है, क्या यहा सही है - सकारण उत्तर दीजिए ।

PAPER- VII (Aadhunik Kavya)

Answer any two. Word limit-1000
15x2 = 30

1. 'कामायनी' आधुनिक युग का महाकाव्य है- इस कथन का सम्यक विवेचन कीजिए ।
2. निराला के काव्य में भारतीय संस्कृति मूल संवेदना के रूप में उभरी है, सप्रमाण उत्तर कीजिए ।
3. 'उर्वशी' में काम को अध्यात्म के स्तर पर ले जाने की असफल चेष्टा है- समीक्षा कीजिए ।
4. मुक्तिबोध कट्टर प्रगतिवादी नहीं थे- इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
5. असाध्यवीणा और कविकर्म की तुलना विस्तार से कीजिए ।
6. आधुनिक हिंदी कविता में धूमिल के योगदान का सही मूल्यांकन कीजिए ।

PAPER- VIII (Katha Sahitya: Upanyas Aur Kahani)

Answer any two. Word limit-1000
15x2 = 30

1. प्रेमचंद आदर्शोन्मुख यथार्थवादी उपन्यासकार हैं- इस बात से आप कहाँ तक सहमत हैं, युक्तियुक्त उत्तर प्रस्तुत कीजिए ।
2. 'गोदान' के प्रमुख नारी पात्रों पर प्रकाश डालते हुए उनकी चारित्रिक विशिष्टताएँ स्पष्ट कीजिए ।
3. 'रागदरबारी' में चित्रित स्वातंत्र्योत्तर भारत की राजनैतिक परिस्थिति का चित्र प्रस्तुत कीजिए ।
4. व्यंग्यात्मक उपन्यास के रूप में 'रागदरबारी' की समीक्षा कीजिए ।
5. 'वापसी' कहानी के माध्यम से ऊषाजी समाज को कौन सा संदेश देना चाहती हैं ?
6. 'मलवे का मालीक' कहानी के प्रतिपाद्य पर आलोकपात करते हुए, उसकी आलोचना कीजिए ।

PAPER- IX (Natak, Ekanki Evam Nibandh)

Answer any two. Word limit-1000

15x2 = 30

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी के निबंधों की विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।

2. नाटक के तत्वों के आधार पर 'आधे-अधूरे' नाटक की समीक्षा कीजिए ।
3. 'चारुमित्रा' एकांकी में चारुमित्रा का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
4. 'महाभारत की एक सांझ' में एकांकीकार का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
5. 'कविता क्या है ?' निबंध का विश्लेषण और विवेचन कीजिए ।
6. 'अस्ति की पुकार हिमालय' निबंध का उद्देश्य प्रतिपादित कीजिए।